



Sisältö

3	JOHDANTO Uudistuksia ja yhteistyötä	14	Tuomas A. Laitinen / Fundamental Matter / 22.10.2014–11.1.2015	31	EMMA-KLUBI
4	NÄYTTELYTOIMINTA	16	Areena: Jaakko Mattila / 22.8.–2.11.2014	32	KONSERVOINTI
6	Rudolf Steiner / Arjen muotoilija / 26.2.–11.5.2014	18	Kosketus / Saastamoisen säätiön kokoelmanäyttely / 19.11. alkaen	36	MUSEOTEKNIikka
8	Feel the Spirit! / 26.2.–11.5.2014	20	KOKOELMATOIMINTA	38	MARKKINOINTI- VIESTINTÄ JA YRITYSYHTEISTYÖ
10	William Kentridge / The Refusal of Time & Other Faces / 18.6.–14.9.2014	25	EMMA SHOP	40	MOBIILIAPPLIKAATIO
12	Victor Vasarely / Optisia maalauksia / 8.10.2014–11.1.2015	26	YLEISÖ- JA ASIAKKUUSTYÖ	41	VIESTINTÄ JA NÄKYVYYS
				42	HALLINTO, TALOUS JA HENKILÖSTÖ

Johdanto

Uudistuksia ja yhteistyötä

EMMAN vuosi 2014 oli varsin tapahtumarikas. Lanseerasimme vuoden aikana monia kauaskantoisia uudistuksia. Jatkuva kehitystyö, ajan hermolla pysyminen, on tänä päivänä elinehto ajankohtaiselle museolle vaikuttavan näyttely- ja kokoelma-toiminnan lisäksi. Uudet avaukset kiinnittivät hienosti yleisön ja median huomion. Näin kävi, kun uusi EMMA-klubi ja EMMA Shop aloittivat toimintansa toukokuussa. Useamman vuoden kestänyt kaupan kehitysprojekti toteutettiin yhteistyössä kaupungin, WeeGeen muiden museoiden, Suunnittelutoimisto Aivanin ja Dog Designin kanssa. Kauppa sai uuden tilan, ilmeen ja EMMA-tuoteperheen. WeeGeen muut museot ovat kaupassa mukana shop in shop -periaatteella.

Kävijämäärät hipoivat jälleen sataatuhatta ja EMMAn tapahtumakävijämäärä kasvoi kolmanneksen edellisestä vuodesta. Yksi suurimmista hankkeista EMMAn tähänastisessa historiassa konkretisoitui Saastamoisen säätiön uudistuneen kokoelmanäyttelyn ensimmäisen osan avautuessa loppuvuodesta. Yleisöltä saatu palaute näyttelyistä sekä syksyn huippulukemat mediaosumissa kertovat panostusten oikeanlaisesta kohdentamisesta eri osa-alueilla: näyttelyiden monipuolisuudessa, tapahtumatarjonnassa ja markkinointiviestinnässä onnistuttiin. Monia itse asetettuja tavoitteita jopa ylitettiin. Esimerkiksi oman tulonhankinnan saralla ylitettiin odotukset yritys yhteistyön osuudessa. Kotimaan ja erityisesti pääkaupunkiseudun kiihtyvässä museokentän kilpailussa EMMA



on siten pärjännyt erittäin hyvin!

Loppuvuodesta olimme mukana perustamassa yhdessä muiden Tapiolan alueen suurten kulttuuritoimijoiden, Espoon kaupunginteatterin ja Tapiola Sinfoniettan, kanssa *Culture Garden* -työryhmää. Sen tarkoituksena on tulevien vuosien aikana vahvistaa *Innovation Garden* -hengessä paitsi omaa profiiliamme, myös mielikuvaa Espoosta monipuolisena, yhteisöllisenä ja vetovoimaisena kulttuurikaupunkina. EMMAn menestyksen kannalta Tapiolan kehittäminen onkin avainasia, joten toimimme aktiivisesti sen eteen luotsatessamme EMMAa kohti länsimetron avautumishetkeä sekä tulevia 10-vuotisjuhlia vuonna 2016.

Pilvi Kalhama
Museonjohtaja

	2010	2011	2012	2013	2014
Kävijämäärä	82 200	99 220	97 992	104 708	96 977
Aukiolotunnit	2 230	2 112	2 119	2 100	2 300
Opastukset/työpajat	726/81	848/183	570/230	912/219*	833/240
Näyttelyt	7	6	6	7	7
Tapahtumapäivät – yksittäisiä tapahtumia	6	7	5	12 96	11 139
Julkaisut	3	4	4	5	3
Kokoelmateokset	7 450	8 200	8 500	8 600	8 800
Kokoelmien kartuttaminen	748	2 243	304	99	204
EMMA-lehden/uutiskirjeen tilaajia	6 770/2 336	6 820/2 419	6 990/2 639	7 550/3 373	7 640/3 774
Vierailut verkkosivuilla	114 691	119 923	165 685	157 316	159 061

* laskentatavan muutokset

Näyttelytoiminta



Näyttelytoiminnassa keski-tyttiin museon linjausten mukaisesti kotimaiseen ja kansainväliseen näyttelytarjontaan. Vuoden aikana tuotiin esille taiteen eri ilmiöitä, modernia taidetta, nykytaidetta ja designia. Vuoden näyttelyt valmistettiin suunnitelmien mukaisesti, toiminnassa siirryttiin yhä merkittävämmiin projektityöskentelymalliin.

Vaihtuvien näyttelyiden puolella järjestettiin kuusi näyttelyä. Kevätkaudella avattiin koko vuoden päänäyttelynä itävaltalaisen antroposofin **Rudolf Steinerin** tuotantoa esittelevä näyttely. Näyttelyn tuottaja ja pääyhteistyökumppani oli Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Saksa. Näyttely oli suunniteltu Steinerin 150-vuotisjuhlanäyttelyksi. Vuoropuheluna Steiner-näyttelyn yhteyteen EMMA

järjesti omana tuotantonaan modernia taidetta ja nykytaidetta sisältävän näyttelyn *Feel the Spirit!*.

Kesällä kansainvälisen nykytaiteilijoiden sarjaa jatkoi eteläafrikkalaisen **William Kentridgen** näyttely, jossa oli esillä kaksi videoteosta, Saastamoisen säätiön kokoelmiin kuuluva animaatioteos *Other Faces* (2011) sekä Kasselin Dokumentaan (13) valmistunut viisikanavainen tilainstallaatio *The Refusal of Time* (2013). Kentridge valmisti myös EMMA:lle oman videon, jossa hän alter egoineen vastasi museon esittämiin kysymyksiin teatterinomaisena esityksenä.

Elokuussa avattiin vaihtuvien näyttelyiden puolella EMMA:n uusi kokeelliseen, poikkitaiteelliseen ja prosessinomaiseen taiteeseen suuntautuva Areena. Ensimmäisenä nähtiin oululaisen kuvataiteilijan **Jaakko Mattilan** näyttely, joka toteutettiin yhteistyössä

pohjoisen taiteilijoita tukevan Kari Huhtamon Taidesäätiön kanssa.

Syksyn päänäyttely oli unkarilaisranskalaisen taidemaalarin **Victor Vasarelyn**, merkittävän op-taiteen pioneerin ja kineettisen taiteen edustajan laaja retrospektiivinen näyttely. Kuraattorina toimi **Serge Lemoine** Ranskasta.

EMMA ja Suomen Taideakatemia ovat solmineet yhteistyösopimuksen, johon kuuluu näyttely parhaassa luomisvireessä olevalle, mutta ei vielä suurella palkinnolla palkitulle taiteilijalle. Palkinto korvaa EMMA:n aiemmin jakaman *EMMA Prize* -palkinnon. Ensimmäisenä palkittuna taiteilijana EMMA esitteli **Tuomas A. Laitisen** videoteoksia ja installaatioita.

Kokoelmapuolella jatkui *Vesiputous-sateenkaari ja muita tapahtumia luonossamme* -näyttely. Jo edellisessä vuonna avautunut Aalto-yliopiston kuraattoriopiskelijoiden *CuMMA*-näyttely jatkui vielä vuoden 2014 alkupuolelle.

Tutkimus

Vuoden 2014 näyttelyihin liittyi laajalti tutkimuksellista selvitystyötä ja peruskartoitusta. Tutkimukseen kuului myös näyttelyihin liittyvä julkaisujen suunnittelu ja toteutus, näyttelytilojen seinätekstien laatiminen, verkkotekstit sekä EMMA-lehden artikkelit.

EMMA:n tuottama ja toimittama **Tuomas A. Laitisen** näyttelykirja *Tuomas A. Laitinen / Fundamental Matter* voitti Antaloksen Design & Print 2014 Awardsin Vuoden kirja -sarjan ja Suomen kirjataiteen komitea valitsi sen Vuoden kauneimmaksi kirjaksi.

Vaihtuvien
näyttelyiden
puolella
järjestettiin
vuoden aikana
kuusi näyttelyä.



Rudolf Steiner / Arjen muotoilija / 26.2.–11.5.2014

Rudolf Steiner – Arjen muotoilija esitteli itävaltalaisen filosofin, antroposofin ja taidepedagogin **Rudolf Steinerin** (1884–1925) elämäntyötä laajasti ja toi esiin Steinerin merkityksen kuvataiteen, arkkitehtuurin ja designin alueilla. Näyttely oli ensimmäinen Steinerin elämäntyötä laajasti Suomessa esittävä kokonaisuus, joka esitteli perusteellisesti Steinerin filosofiset ja pedagogiset lähtökohdat. Laaja alkuperäismateriaali, näkymät arkipäivän elämään ja materiaalin peilaaminen 20. vuosisadan muotoiluun antoivat katsojalle mahdollisuuden etsiä yhtäläisyyksiä Steinerin muotoilun ja nykymuotoilun välillä. Näyttelyyn kuului runsas 300 esinettä, huonekaluja, malleja, taide-teoksia, piirustuksia ja tekstejä. Suuri osa näyttelyn esineistöstä oli peräisin Rudolf Steiner –arkistosta ja Steinerin ideoiden keskuspaikasta Goetheanumin taidekokoelmasta Dornachista. Goetheanumin arkkitehtuuri ja sisustus perustuivat antroposofiaan.

Steiner toimi 1900-luvun alussa Saksan teosofisen yhdistyksen pääsihteerinä ja siirtyi sen piiristä kehittämään antroposofiaa, ”tietoisuutta siitä mitä on olla ihminen”. Steinerin näkemys maailmasta oli holistinen, hän pyrki saattamaan yhteen tieteen, taiteen, henkisyyden ja sosiaalisen elämän. Luonnon muotoja koskevista periaatteista tuli merkittävä tutkimuskohde myös Steinerille, joka kehitti näkemystensä pohjalta 1900-luvun alussa ns. metamorfoosi-teoriaansa, jonka mukaan arjen käyttötäiteessä tuli käyttää elävien, orgaanisten muotojen yhdistelmiä. Rudolf Steinerin aatteet ovat edelleen ajankohtaisia ja näkyvät monimuotoisesti pedagogian, eurytmian, antroposofisen lääketieteen ja biodynaamisen viljelyn alueilla.

Näyttely herätti runsaasti kiinnostusta ja toi EMMAan uusia kävijöitä. Näyttelyyn liittyvän saksankielisen alkuperäisjulkaisun pohjalta EMMA teki omana tuotantonaan laajan kolmikielisen näyttelyjulkaisun.

Näyttely
toi EMMAan
runsaasti
uusia kävijöitä.

KÄVIJÄMÄÄRÄ
26 997

NÄYTTELYN TUOTTAJA
Vitra Design Museum, Saksa

KURAATTORIT
Mateo Kries, Julia Althaus

ASIAUNTUNTIJA
Walter Kugler

NÄYTTELYSUUNNITTELU
Dieter Thiel

KIERTONÄYTTELY
Vitra Design Museum: Reiner Pacheiser, Sandra Bachmann

NÄYTTELYTYÖRYHMÄ, EMMA
Piilvi Kalhama, Päivi Talasmaa, Inka Laine, Hannele Savelainen, Tiina Penttilä, Suvi Sivulainen, Katja Oijusluoma, Marianne Miettinen, Saara Sassi, Nana Salin, Emilia Laine, Reetta Kalajo, Maria Vähäsarja, Tarmo Venäläinen, Katja Sillanpää, Jukka Silvennoinen, Inari Ranta, Ari Karttunen, Pertti Lähteenmäki, Laura Räsänen

NÄYTTELYARKKITEHTI
Hannele Grönlund

JULKAISU
Arjen muotoilija – Rudolf Steiner

TOIMITUS
Päivi Talasmaa, Hannele Savelainen, Inka Laine, Tiina Penttilä, Inari Ranta

GRAAFINEN SUUNNITTELU
Dog Design

TEOKSET
380 esinettä: arkkitehtuuripiirustukset 26, arkkitehtuuripienois-mallit 25, huonekalut 39, huonekalupienoismallit 8, filmit 9, kuvapaneelit 12, valokuvat 12,

postikortit 8, kirjeet ja muistiinpanot 23, skissit ja luonnokset 18, huonekalupiirustukset 15, pienesineet ja veistosfiguurit 41, geometriset muotojen mallit 16, pienoismalliveistokset 4, taideteokset 35, muotokuvat 4, mitali 1, korut 10, kojeet ja laitteet 5, kirjat ja julkaisut 65.

NÄYTTelyn TAITEILIJAT

Ernst Aisenpreis, Aldinger Architekten, Anthroposophische Werkstätten Basel, Paul Bay, Benzinger Max, Beuys Joseph, Blossfeldt Karl, Albert von Baravalle, Cerri Camillo, de Montevideo Johannes, Erich Dieckmann, Johann C. Doppel, Dubach Oswald, Eliasson Olafur, F.O. Schmidt, A Loos Adolf, Lyonel Feininger, Fröhlich Otto, Gocár Josef, von Goethe Johann Wolfgang, Graber Johann Georg, Grčić, Konstantin Magis srl Motta di Livenza, Haeckel Ernst, Wilhelm von Heydebrand, Hilma af Klint, Hofman Vlastislav, D. Huschke, Pavel Janak, Julien de Smedt Architects, Franz Kafka, Kandinsky Wassily, Kayser Felix, Kemper Carl, Heinrich ja Carl Kemper, Kniebe Walther, Laarman Joris Droog Design, Margarete Landsberg, Else Lasker-Schüler, Martz & Schmid-Curtius Architekten, Rudolf Dörfler Leuchten, Edith Maryon, E. McKnight Kauffer, Erich Mendelsohn, Miller & Maranta Architekten, Piet Mondrian, Richard Neutra, Niemann Valentin, Norton Wilfrid, Orlik Emil, Panton Verner, Peipers Felix, Gustav Adolf Platz, Prazské umelecké dílny, Rex Raab, Ranzenberger Hermann, Riemerschmid Richard, Rilke Rainer Maria, Gerhard von Ruckteschell, Schatz Paul, Scheerbart Paul, Hans Schwegerle, Rudolf Steiner, Baubüro am Goetheanum, Maria Strakosch-Giesler, Alexander Tairoff, Bruno Taut, Assja Turgenieff, Henry Van de Velde, Vitra AG. CH Bouroullec Ronan & Erwan, Vogt und Weizenegger Marcel Wanders, Wallner Herbert, Hans Wildermann, Peter A. Wolf, Wright Frank Lloyd

LAINAAJAT

Alexander von Vegesack, Appel Design Gallery, Frankfurter Goethe-Haus, Galerie Julius Hummel, Hilma af Klints Kulturcenter, Kristin Bleichert-Krüger, Kunstsammlung Goetheanum, Paul Schatz Stiftung, Ralf Eibl, Reinhold J. Fäth, Rudolf Steiner Archiv, Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Universität der Künste Berlin, Universität der Künste Berlin, Vitra Design Museum (VDM)



Feel the Spirit! / 26.2.–11.5.2014

Feel the Spirit! –näyttelyn päähuomio oli ruotsalaisen antroposofin ja abstraktin taiteen uranuurtajan **Hilma af Klintin** taiteessa. Hilma af Klint (1862–1944) päätyi abstraktiin taiteeseen omaa sisäistä maailmaansa seuraten, mutta häntä innoitti myös **Steinerin** antroposofiset ajatukset. EMMAssa oli esillä yli kaksikymmentä taiteilijan teosta, jotka oli saatu lainaksi Hilma af Klint –säätiöltä.

Nykytaidetta edustivat **Joseph Beuys**, **Olafur Eliasson**, **Silja Rantanen** ja **Jussi Niva**. Näyttelyn nimi *Feel the Spirit!* viittasi Steineriin, jolle taide oli tärkeä osa henkistä kehitystä. Steiner kuvitti luentonsa piirtämällä ja kirjoittamalla mustalle taululle. Taiteen yhteydessä mustat taulut löydettiin vasta 1990-luvun alussa ja ne ovat inspiroineet monia nykyaikaisia taiteilijoita, koska niiden sisältö liittyy myös nykyaikaiseen keskeisiin teemoihin kuten kielen ja kuvan yhteyteen. Ensimmäisiä steineriläisen ”mustan taulun” käyttäjiä

oli saksalainen Fluxus-taiteilija Joseph Beuys (1921–1989), jolla on ollut laaja ja syvä vaikutus nykyaikaiseen taiteeseen. Beuysilta oli näyttelyssä kaksi video-teosta ja yksi esineinstallaatio.

Tanskalais-islantilainen Olafur Eliasson (s. 1967) on tämän hetken merkittäviä nykyaikaisia taiteilijoita, joka työskentelee laaja-alaisesti tieteen ja taiteen alueilla. Eliassonin ja Steinerin toimintaa on verrattu toisiinsa silloin kun design ymmärretään kokonaisvaltaisena ympäristön suunnitteluna. Myös näyttelyn suomalaiset taiteilijat Jussi Niva (s. 1966) ja Silja Rantanen (s. 1955) pohtivat monipuolisesti taiteen ilmaisukeinoja nyky-yhteiskunnassa.

Näyttely sai positiivista huomiota osakseen Steiner-näyttelyn rinnakkaisnäyttelynä ja erityisesti Hilma af Klintin harvoin esillä olleet teokset nousivat kiinnostuksen kohteiksi.

Näyttelyyn tehtiin omana tuotantona kolmikielinen näyttelyjulkaisu *Feel the Spirit!*.

KÄVIJÄMÄÄRÄ
26 997

NÄYTTELYN KOMISSAARI
Pilvi Kalhama

NÄYTTELYTYÖRYHMÄ
Päivi Talasmaa, Inka Laine, Hannele Savelainen, Tiina Penttilä, Suvi Sivulainen, Katja Oijusuoma, Marianne Miettinen, Saara Sassi, Nana Salin, Emilia Laine, Reetta Kalajo, Maria Vähäsarja, Tarmo Venäläinen, Katja Sillanpää, Jukka Silvennoinen, Inari Ranta, Ari Karttunen, Pertti Lähteenmäki, Laura Räsänen

NÄYTTELYARKKITEHTI
Hannele Grönlund

JULKAISU
Feel the Spirit!

TOIMITUS
Päivi Talasmaa, Hannele Savelainen, Inka Laine, Tiina Penttilä, Inari Ranta

GRAAFINEN SUUNNITTELU
Hannele Grönlund

KIRJOITTAJAT
Carolus Enckell, Inka Laine, Tiina Penttilä, Hannele Savelainen, Suvi Sivulainen, Päivi Talasmaa

TEOKSET
Maalauksia 15, akvarelleja 10, veistoksia 1, videoita 3, päivä-/luonnoskirjoja 35

NÄYTTELYN TAITEILIJAT
Hilma af Klint, Joseph Beuys, Olafur Eliasson, Jussi Niva, Silja Rantanen

LAINAAJAT
Stiftelsen Hilma af Klints Verk, Electro-nic Arts Intermix (EAI), New York, René Block Gallery, Lunds konsthall, Saastamoisen säätiön taidekokoelma / EMMA – Espoon modernin taiteen museo, yksityiset lainaajat, taiteilijat

Näyttelyn nimi
viittasi Steineriin,
jolle taide oli
tärkeä osa
henkistä kehitystä.

Yleisötyö (Steiner & FtS!)

TAPAHTUMAT

Naisten EMMA 8.3.2014: Näyttelijä Satu Silvon puheenvuoro hyvinvoinnista. Avoimessa pajassa valmistettiin luonnonkosmetiikkaa. Yhteistyössä Weleda.

Mysteeri – WeeGeen lastentapahtuma 29.3.–30.3.2014: Viikonloppu WeeGeellä oli lasten ikioma. Kummasteltiin ilmiöitä ja selvitettiin jokunen mysteerikin.

TaideSpa 11.5.2014: Tapahtumapäivässä taiteilija Mimosa Palen performanssi ja avoin paja, jossa tehtiin luonnonkosmetiikkaa. Yhteistyössä Weleda.

Design-esineiden arviointipäivä 10.5.2014: Yhteistyössä Bukowskis-huutokauppatalo.

Joogaa vanhemmille ja vauvoille – Hyvinvointia liikkeestä ja taiteesta. Yhteistyössä Studio Manipura.
ti 11.3. * / ti 18.3. * / la 29.3. / ti 1.4. * /
ti 8.4. * / ti 15.4. * / ti 29.4. / ti 6.5.
* mukana Weleda

PUHEENVUOROT

12.3.2014 Henri Murron aiheena biodynaaminen viljely

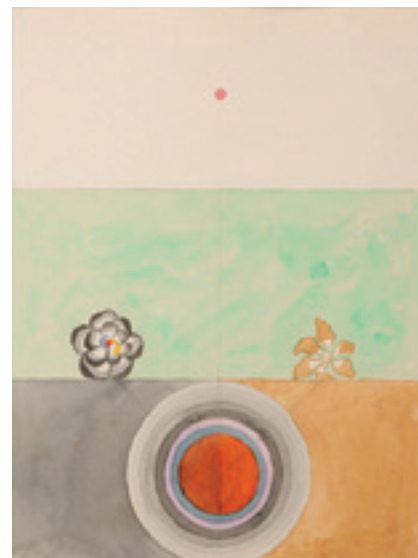
12.4.2014 Steiner-asiantuntija Walter Kugler

PAJAT

Lasten pajakutsuilla tehtiin pillimaalausta ja kuplagrafiikkaa. Aikuisten ja yritysryhmien *Taidekuohuilla* nautittiin Taidespasta: tehtiin luonnon aineista kosmetiikkaa.

Eri-ikäisten koululaispajoissa leikiteltiin väreillä ja liikkeellä sekä mietittiin geometriaa ja matematiikkaa.

Ilme-tilassa sai viihtyä, tehdä itse ja kokea värin vaikutuksen.



William Kentridge/ The Refusal of Time & Other Faces/ 18.6.–14.9.2014

EMMA esitteli kesällä suomalaiselle taideyleisölle kansainvälisen nykyaiteen kärkinimiin kuuluvan eteläafrikkalaisen **William Kentridgen**. Näyttely

oli jatkoa museon merkittävien kansainvälisten nykyaiteilijoiden sarjaan. Näyttelyssä oli kaksi teosta, EMMAn / Saastamoisen säätiön taidekokoelmiin kuuluva animaatio *Other Faces* (2011) ja Kasselin Dokumentaan vuonna 2012 tilaustyönä valmistunut videoinstallaatio *The Refusal of Time*. Lisäksi näyttelyn yhteydessä esitettiin William Kentridgen videotervehdys EMMA:lle, jossa hän vastasi työskentelyään ja teoksiaan koskeviin kysymyksiin (kesto 8 minuuttia 42 sekuntia).

William Kentridge on syntynyt vuonna 1955 Johannesburgissa, jossa hän asuu ja työskentelee edelleen. Hänen vanhempansa ovat tunnettuja lakimiehiä ja ihmisoikeusjuristeja. Kentridge on opiskellut poliittista historiaa Witwatersrandin yliopistossa, kuvataiteita Johannesburg Art Foundationissa sekä lisäksi teatteria ja mimiikkaa. Kentridgen teoksia on nähty merkittävässä kansainvälisissä tapahtumissa kuten Venetsian Biennalessa ja Kasselin Documentassa. Hän on pitänyt lukuisia näyttelyitä mm. Tate Modernissa, Louvressa, Centre Pompidoussa ja MOMassa New Yorkissa.

Aina ajankohtaisissa teoksissaan Kentridge kommentoi sosiaalista epäoikeudenmukaisuutta ja apartheidiä. Hänen työskentelynsä pohjaa teatteriin ja poliittisesti sitoutuneeseen taiteeseen. Kentridgen tuotannolle on ominaista piirustuksen ja elokuvatekniikan ja -kerronnan yhdistäminen.

THE REFUSAL OF TIME

5-kanavainen videoteos, kesto 30 minuuttia

Musiikki ja ääni **Philip Miller**, videoeditointi **Catherine Meyburgh**, dramaturgia **Peter Galison**, koreografia **Dada Masilo**

Teoksen syntyyn ovat osaltaan vaikuttaneet **William Kentridgen** ja yhdysvaltalaisen fyysikon **Peter Gallisonin** suhteellisuusteoriasta, mustista aukoista ja säieteoriasta käymät keskustelut. Se käsittelee 1800-luvun imperialismia, kolonialismin ja teollistumisen monimutkaisia rakenteita, ajan olemusta ja kuoleman välttämättömyyttä.

Teos rakentuu omanlaisekseen kulloiseenkin näyttelypaikkaan. Videoiden ja äänen lisäksi teokseen kuului mekaanisesti toimiva, massiivinen puinen hengityskone ”elefantti” sekä muuta rekvisiittaa kuten tuoleja, megafoneja ja erilaisia rakennusmateriaaleja. Näyttelyarkkitehtuurista ja ilmeestä vastasivat **Hannele Grönlund** ja **Sabine Theunissen** William Kentridgen studioilta. Teknisinä asiantuntijoina toimivat **Jonas Lundquist** ja **Gavan Eckhart** Kentridgen tiimistä.

Teoksen omistavat The Metropolitan Museum of Art ja San Francisco Museum of Modern Art yhdessä. Teoksesta on olemassa useampi esityskappale mutta EMMA:ssa nähtiin sen prototyyppi, alkuperäinen ”elefantti”.

OTHER FACES

1-kanavainen videoanimaatio, 9 min. 36 sek.

Musiikki ja ääni **Philip Miller**, videoeditointi **Catherine Meyburgh**

Teoksessa liikutaan Johannesburgin maaisemissa, kaupungissa ja sitä ympäröivillä kukkuloilla. Katukuvassa kohtaamme kiinteistöruhtinas **Soho Ecksteinin**, hahmon, joka esiintyy myös Kentridgen aiemmassa tuotannossa. Tässä teoksessa hän joutuu kasvotusten muukalaisvihaan ja väkivaltaan liittyvien ongelmien kanssa.

Teos koostuu 35 mm:n kameralla kuvatuista hiilipiirustuksista.

KÄVIJÄMÄÄRÄ
14 612

NÄYTTELYN KURAATTORI
Päivi Talasmaa

NÄYTTELYARKKITEHTUURI JA ILME
Hannele Grönlund ja Sabine Theunissen (William Kentridgen studio, Johannesburg)

TEKNIikka
Jonas Lundquist ja Gavan Eckhart (William Kentridgen studio, Johannesburg)

NÄYTTELYTYÖRYHMÄ
Ilmari Aho, Jouni Harju, Inka Laine (projektivastaava), Saara Sassi, Suvi Sivulainen, Johanna Wahlbeck. Asiantuntijarooleissa Eeva Ilveskoski, Pertti Lähteenmäki, Esa Takala, Maria Vähäsarja

TEOKSET
1 videoinstallaatio, 1 animaatio

NÄYTTELYN TAITEILIJA
William Kentridge

LAINAAJAT
Marian Goodman Gallery, New York and Paris, Saastamoisen Säätiön taidekokoelma / EMMA – Espoon modernin taiteen museo

NÄYTTELYESITE
William Kentridge, kielet suomi ja englanti



Victor Vasarely / Optisia maalauksia / 8.10.2014–11.1.2015

EMMAN syksyn päänäyttely esitteli **Victor Vasarelyn** (1906–1997), optisen taiteen mestarin, silmää harhauttavaa, tilan ja liikkeen illuusioilla leikittävää taidetta. Vasarely on tullut myös tunnetuksi ”insinööri-taiteilijana”, joka halusi tuoda taiteen kaikkien ulottuville. Hän pyrki luomaan yleismaailmallisen kuvakielen *plastisilla aakkosillaan*, järjestelmällä, joka lukuisine väri- ja muotoyhdistelmineen mahdollisti sarjatuotannon. Op-taiteen värikäs, silmää ja mieltä kiehtova, harhauttava maailma levisi myös kaupallisille aloille, mainontaan, muotiin ja designiin 1960–1970-luvuilla. Nykyisessä pikseleiden ja koodien maailmassa Vasarelyn käsityö muotojen ja värisävyjen parissa on löytänyt merkittävyytensä uudelleen.

Kansainvälinen kiertonäyttely tehtiin yhteistyössä Musée d’Ixellesin (Bryssel) ja Museum Haus Konstruktiven (Zürich) kanssa. Näyttelyn maalaukset olivat vuosilta 1948–1979, ajalta, jolloin Vasarely maalasi tunnetut sarjansa: *Belle-Isle*, *Gordes-Cristal*, *Denfert*, *Black and White / Kinetics*, *Planetary Folklore*, *Permutation*, *Vonal* ja *Vega*. Noin viidenkymmenen teoksen kokonaisuuden kuratoi **Serge Lemoine**, konstruktivismin asiantuntija ja emeritusprofessori Pariisin Sorbonnen yliopistosta. Näyttelyssä oli teoslainoja museoista, gallerioista ja yksityisistä kokoelmista Belgiasta, Ranskasta, Saksasta, Sveitsistä, Unkarista Itävalasta ja Tanskasta.

Belgian ja Sveitsin kautta kiertänyt näyttely esitteli myös kuraattorin kutsumana näyttelyn vieraana kustakin maasta Vasarelyn taiteesta inspiroi-

tuneita, kansainvälisesti merkittäviä taiteilijoita. Suomesta mukana oli **Matti Kujasalo** teoksellaan *7-osainen maalaus* EMMAn omista kokoelmista.

Näyttelyarkkitehtuuri tehtiin kuoraattorien ripustussuunnitelman pohjalta, joka antoi tilaa optisesti vahvoille teoksille. Osina näyttelykokonaisuuteen kuuluivat myös Untamo Eerolan ohjaama suomenkielinen dokumentti *Vasarely – Taiteilija* (1985) ja ranskalaisista 1960-luvun uutisfilmeistä tehty kooste *”Me elämme OP-taiteessa...”*.

Näyttelyn toiminnallinen osio saavutti suuren suosion – etenkin Ilme-tilassa esillä ollut taiteilija **Juladin** interaktiivinen Kaleidoskooppi-installaatio, jossa musiikki muuttui kuviksi. Yleisöllä oli mahdollisuus myös kokeilla optisia harhoja hyrrillä ja kalvoilla näyttelytilassa olevan toimintapöydän äärellä ja rakennella geometrisia kuvioita **Kari Delcosin** *Leikkiä laatoilla* –paloilla.

Werklig toteutti näyttelyn graafisen ilmeen, jonka tavoitteena oli yhtenäisyys ja tunnistettavuus niin näyttelyn ilmeessä museotiloissa kuin kokonaisuusviestinnässä näyttelyn ulkopuolella sosiaalisessa mediassa sekä ostetussa ja ansaitussa mediassa. Onnistuneella viestintä- ja markkinointikampanjalla osallistuttiin myös Vuoden viestintä-teko –kilpailuun.

Näyttelyyn tehtiin kiertonäyttelyjulkaisu *Vasarely Hommage / Tribute* (englantti-ranska). EMMAn omana tuotantona toteutettiin näyttelykumppani-julkaisu, joka konseptinsa mukaisesti oli tiivis tietopaketti ja opas museokäynnille, joka jäi kävijälle ”matkamuistoksi” näyttelykokemuksesta.

Yleisötyö

TAPAHTUMAT

EMMA kelaa tiedettä 25.10.2014: Tapahtuma kouluikäisille ja heidän perheilleen: **Ufo Controller** –elektronista musiikkia, **Brains on Art** –työryhmä yhdisti aivotutkimuksen ja taiteen Runogeneraattorillaan sekä avoimessa pajassa teknisiä taikoja Käsiyökoulu Robotin tyyliin.

Näkemisen harhaa EMMAssa 22.11.2014: Taiteilijapuheenvuoro näkemisestä: taiteilija **Matti Kujasalo**. Avoimessa pajassa **EMMA goes Robotti:** virtapiirivelhoja.

Aiheena muoti 23.11.2014: Suunnittelija **Noora Niinikoski** puhui aiheesta **Vasarely & muoti**.

EMMA soi OP 3.1.2015: *The Ufo Controller* – elektronista musiikkia, keskustelua graafisesta suunnittelusta Vasarely–twistillä: suunnittelutoimisto **Werklig** ja suunnittelija **Noora Niinikoski** puhui aiheesta **Vasarely & muoti**. Avoimessa pajassa teknisiä taikoja Käsiyökoulu Robotin tyyliin.

PAJAT

Ilme-pajassa VJ Juladin interaktiivinen kaleidoskooppi-installaatio koko näyttelyn ajan.

Tilattavissa pajoissa tutkittiin näköhavaintoa hauskesti ja leikkisästi itse tehden ja kokeillen otsikolla *Vasarelyselfie*.

KÄVIJÄMÄÄRÄ
36 545

KURAATTORI
Serge Lemoine

KIERTONÄYTTELY

Serge Lemoine, Marie Lemoine,
Claire Leblank (Musée d'Ixelles),
Sabine Schaschl (Museum Haus
Konstruktiv); Pilvi Kalhama (EMMA)

NÄYTTELYTYÖRYHMÄ EMMA

Pilvi Kalhama, Tiina Penttilä
(projektivastaava), Reetta Kalajo,
Saara Sassi, Hannele Savelainen,
Esa Takala, Marie Lemoine (kierto-
näyttelyn avustava kuraattori)

NÄYTTELYARKKITEHTUURI
EMMA

NÄYTTELYILME
Werklig

JULKAISU

Vasarely Hommage / Tribute,
kielet englanti ja ranska (kierto-
näyttelyn yhteisjulkaisu)

NÄYTTELYKUMPPANI

Victor Vasarely / Optisia maalauk-
sia, kielet suomi ja ruotsi

TEOKSET

46 maalausta, 2 kolmiulotteista
teosta, 1 multippeli

NÄYTTELYN TAITEILIJAT

Victor Vasarely, kuraattorin
kutsumana Matti Kujasalo

LAINAAJAT

Adolf Würth GmbH & Co. KG Centre
Pompidou, Fondation Gandur pour
l'Art, Galerie Gimpel et Müller,
Galerie Lahumière, Galerie Patrick
Derom, Galerie Pascal Lansberg,
Louisiana Museum of Modern
Art, Musée de Grenoble, Musée
d'Ixelles, Museum Haus Konstruktiv,
Museum Ludwig, museum
moderner kunst stiftung ludwig,
Royal Museums of Fine Arts of
Belgium, Pécs, J P M Vasarely
Museum, Museum of Fine Arts
Budapest, Sara Hildénin taide-
museo, yksityiset lainaajat



Tuomas A. Laitinen / Fundamental Matter / 22.10.2014–11.1.2015

Syksyllä 2014 EMMAssa järjestetyssä Suomen taideakatemian säätiön ensimmäisessä palkintonäyttelyssä esitettiin **Tuomas A. Laitisen** videotalletta. Näyttely koostui viidestä suuri-kokoisesta medialisesta teoksesta, jotka kaikki olivat valmistuneet vuoden 2014 aikana. Suomen taideakatemian palkinto jaetaan joka toinen vuosi suomalaiselle, parasta luomiskauttaan elävälle taiteilijalle, jonka taiteella katsotaan olevan kansainvälistä kiinnostavuutta. Palkinnonsaajan päättää Suomen taideakatemian asettama palkintolautakunta, johon EMMAsta kuuluu museonjohtaja **Pilvi Kalhama**. Tuomas A. Laitisen valintaa ensimmäiseksi palkinnon saajaksi perusteltiin näin: "Kuvataiteilija Tuomas A. Laitisen taide on vahvasti kiinni tässä ajassa – aidoissa ihmisistä koskevista teemoista ja kysymyksistä, joilla on samalla laaja yhteiskunnallinen ulottuvuus."

Tuomas A. Laitinen (s. 1976) on valmistunut Kuvataideakatemian Tila-aikataiteen koulutusohjelmasta vuonna 2008. Hän tutkii teoksissaan usein ajankohtaisia globaaleja kysymyksiä. Palkintonäyttelyn tematiikan keskiöön nousi ihmisen suhde ympäristöönsä. Näyttelyn pääteoksessa, nelikanavaisessa videoinstallaatiossa *Conductor*, Laitinen tarkasteli ihmisen rakentaman ympäristön muutoksia materian kiertokulun kautta. Näyttelyssä nähtiin lisäksi Kiinassa kuvatut videoteokset *Frontier Container* ja *Real State*, näkemistä ja ympäristön kokemista käsittelevä videoteos *Vista Point* sekä ääni-installatio *Sweet*

Spot of No Escape. Ääni-installatioon kuului myös performatiivinen osa, joka esitettiin säännöllisesti viikoittain ja tapahtumapäivien yhteydessä. Performanssin esiintyjiksi saatiin EMMA:n näyttelyvalvoja.

Näyttelyn kuratoi EMMA:n museonjohtaja Pilvi Kalhama. Näyttely ja näyttelyjulkaisu valmistuivat yhteistyössä EMMA:n työryhmän kanssa, joka vastasi mm. teosten teknisistä ratkaisuista, näyttelykuvauksista ja -ilmeestä. Uudet, vielä pitkälle näyttelyprosessin aikana keskeneräiset teokset lisäsivät näyttelyn teon haastavuutta museolle. Näyttelylähtöisessä ohjelmassa otettiin huomioon sekä suomalainen että nuori kansainvälinen taideyleisö englanninkielisen taiteilijapuheenvuoron ja suomenkielisen paneelin muodossa. Näyttelyn lopuksi järjestettiin hyvin yleisöä kerännyt lyhyt musiikkiesitys, jossa Matti Ahopelto esiintyi Tuomas A. Laitisen vision mukaisesti *Conductor*-teoksen sisällä.

Uusi palkintoyhteistyö Suomen taideakatemian säätiön kanssa alkoi lupaavasti. Näyttely herätti paljon kiinnostusta ja toi oheisohjelmineen EMMAan entistä nuorempaa yleisöä. Näyttelyn lisäksi EMMA tuotti osana palkintoa näyttelyjulkaisun, taidekirjan nimeltä *Tuomas A. Laitinen / Fundamental Matter*. Näyttely ja siihen liittyvä julkaisu keräsivät positiivista kritiikkiä mediassa ja taidekentällä. Näyttelyjulkaisu voitti Antaloksen Design & Print 2014 Awardsin *Vuoden kirja* -sarjan ja Suomen kirjataiteen komitea valitsi sen *Vuoden kauneimmaksi kirjaksi*.

KÄVIJÄMÄÄRÄ
30 505

NÄYTTELYN KURAATTORI
Pilvi Kalhama

NÄYTTELYTYÖRYHMÄ
Pilvi Kalhama, Suvi Sivulainen
(projektin vetäjä), **Tiina Penttilä / Inka Laine, Jouni Harju, Ilmari Aho, Lasse Naukkarinen, Maria Vähäsarja**

PROJEKTIN ASIAANTUNTIJAROOLEISSA
Esa Takala, Saara Sassi

JULKAISU
Näyttelyjulkaisu, pääkieli englanti, lyhennelmät suomeksi ja ruotsiksi

JULKAISUN TOIMITUS
Pilvi Kalhama, Suvi Sivulainen, Inka Laine

JULKAISUN KIRJOITTAJAT
Antti Linnovaara, Pilvi Kalhama, Mika Hannula, Andreas Schlaegel

JULKAISUN GRAAFINEN ILME
Pekka Toivonen / Kasino Creative Studio

JULKAISUN VALOKUVAT
Ari Karttunen

TEOKSET
3 yksikanavaista videoinstallaatiota, 1 nelikanavainen videoinstallatio, 1 ääni-installatio. Ääni-installatioon liittyvä performanssi.

NÄYTTELYN TAITEILIJA
Tuomas A. Laitinen

LAINAAJAT
taiteilija



Yleisötyö

TAPAHTUMAT

Teoksen *Sweet Spot of no Escape*
performatiivinen osa 25.10. / 1.11. / 8.11. /
15.11. / 19.11. / 22.11. / 29.11. / 13.12. / 20.12. /
27.12. / 3.1.2015 / 10.1.2015

HIAP Goes EMMA: paneelikeskustelu 8.11.2014:
Keskustelu globaaleista kiertokuluista.
Panelisteina ohjelmapäällikkö Taru Elfving,
Hiap, Tuomas A. Laitinen sekä Roope Mokka,
Demos Helsinki. Moderaattorina kuraattori
Jenni Nurmenniemi, Hiap.

Artist Talk 19.11.2014: Englanninkielinen
taiteilijatapaaminen, jonka moderaattorina
Jenni Nurmenniemi HIAP:ista.

"After work" EMMAssa 9.1.2015:
Ambient-musiikkia *Conductor*-teoksen
yhteydessä, Matti Ahopelto.



Areena: Jaakko Mattila/ 22.8.–2.11.2014

EMMAssa avattiin 22.8. uusi Areena-niminen näyttelytila. Areena on omistettu kokeelliselle, paikkasidonmaiselle, poikkitaiteelliselle ja prosessimaiselle taiteelle. Siellä voidaan myös toteuttaa erilaisia yhteistyöprojekteja sekä interventioita. Ensimmäisenä Areenalla nähtiin **Jaakko Mattilan** näyttely.

Näyttely toteutettiin yhteistyössä Kari Huhtamon Taidesäätien kanssa. Säätien perusajatus on tukea pohjoista taidetta. Mattilan näyttely oli ensimmäinen kolmen nuoren taiteilijan näyttelyn sarjasta. Näyttelyihin liittyen säätio julkaisi taiteilijoista ja heidän tuotannostaan kertovan esitteen *N=000°*.

Jaakko Mattila on syntynyt Oulussa vuonna 1976. Hän on opiskellut kuvataiteita Englannissa ja asuu nykyään Helsingissä. Mattila toimii aktiivisesti myös ulkomailla, mm. Englannissa ja Japanissa.

Mattila käyttää teoksissaan monia eri tekniikoita: öljyväri-, alkydi- ja vesivärimaalausta, grafiikkaa, kuvanveistoa, kollaaseja ja installaatioita. EMMAn näyttelyssä oli esillä niin maalauksia kuin paperiteoksiakin. Näyttelyn teoksista kaksi oli valmistettu vanhempaa materiaalia kierrättämällä. Toinen oli maalauspaletista irti raaputetuista, kuivuneista maalihippusista ja peilistä koostuva installatio, toinen 20:sta grafiikan koevedoksesta seinälle koottu kollaasi.

Jaakko Mattilan mukaan hänen teoksensa eivät esitä eivätkä pyri sanomaan mitään erityistä. Teoksissa usein esiintyviä muotoja ovat pallot, kuutiot ja spiraalit, jotka synnyttävät vaikutelman liikkeestä ja tilasta. Myös väri – tai sen puuttuminen – on tärkeässä asemassa. Myös EMMAn näyttelytilojen arkkitehtuuri on inspiroinut taiteilijaa.

Näyttelystä hankittiin kaksi teosta EMMAn kokoelmiin.

KÄVIJÄMÄÄRÄ
17 612

PROJEKTITYÖRYHMÄ
Inka Laine, Saara Sassi, ripustus:
Lasse Naukkarinen, Jouni Harju,
valaistus: Katja Sillanpää

TEOKSET
6 maalausta, 1 paperityö
(vesiväri ja muste paperille),
2 installaatioita

LAINAAJAT
taiteilija ja yksityiset lainaajat

Mattilan näyttely
oli ensimmäinen
kolmen nuoren taiteilijan
näyttelyn sarjasta.



Kosketus/ Saastamoisen säätiön kokoelmanäyttely/ 19.11. alkaen

EMMAssa käynnistyi museon historian suurin hanke museon avautumisen jälkeen: Saastamoisen säätiön kokoelmanäyttely tulee uudistumaan kokonaan vuoden 2015 loppuun mennessä. Säätiön taidekokoelma on ollut pysyvästi esillä EMMAssa vuodesta 2006 lähtien ja esillä on ollut noin 500 teosta suomalaista ja kansainvälistä taidetta 1900-luvun alusta nykypäiviin.

Uuden kokoelmanäyttelyn kuraattoreina toimivat Saastamoisen säätiöstä **Päivi Karttunen** sekä EMMAsta **Pilvi Kalhama** ja **Henna Paunu**. Teemaksi valittiin *ihmisyys*, joka aiheena kohosi luontevasti kokoelmaan hankituista teoksista. Näyttely sai nimekseen *Kosketus*. Viime vuosikymmenien aikana ihminen, identiteetti, kehollisuus ja vuorovaikutus ympäröivän maailman kanssa ovat olleet nykytaiteessa paljon käsiteltyjä aiheita. Näyttelyn teokset tuovat esiin kokemuksellisuutta sekä ihmisyyden elementtejä ja rakenteita.

Ensimmäinen Pilvi Kalhaman kuraatoima osa *Ihminen ja tila* avautui yleisölle 19.11.2014. Esille valikoitui teoksia, jotka käsittelevät kohtaamisen tilanteita ja tilallisuutta fantasiamailmoista mielentiloihin tai konkreettisesta abstraktiin. Teoksissa pohditaan perinteisiä katsomistapoja, leikitellään havainnolla ja haastetaan vastaanottaja kohtaamaan teos tilassa liikkuen. Teosten suuri koko, materiaalisuuden tunne, pintastruktuurin korostaminen tai heijastuksilla leikkittely vievät huomion vastaanottajan ja teoksen väliseen vuoropuheluun. Teoksen tulkinta syntyy vasta katsomistilanteessa, katsojan

peilatussa omaa kokemusmaailmaansa teokseen ja ympäröivään tilaan. Myös tilassa olevien teosten välille syntyy viittauksia ja yhtymäkohtia.

Tilallisen ajattelun taustat löytyvät taiteen historiasta. 1900-luvun modernistit saivat vaikutteita arkkitehtuurista, pohivat havaintoa sekä pinnan ja syvyyden välistä jännitettä sommittelussa. Nykytaiteessa tilallisuus on kääntynyt pohdintaan ihmisen ja tilan välisestä fyysisestä vuorovaikutuksesta, kohtaamisesta.

Suurin osa teoksista on ensimmäistä kertaa esillä, mutta mukana on myös aiemmin nähtyjä yleisön suosikkeja. Uudistuksen ensimmäisessä vaiheessa nähdään kolmisenkymmentä teosta. Samanaikaisesti avautui 22.2.2015 saakka esitetty **Eija-Liisa Ahtilan** *Vaakasuoja-Horizontal*-teoksen esillepano Agora-tilassa.

Yleisötyö

TAPAHTUMAT

Seuraa Suloa! – draamakierrokset lapsille ti 25.11. / ke 26.11.

Klubi-ilta EMMA-klubilaisille 28.11.2014

TAITEILIAT

Ville Andersson, Miroslaw Balka, Hans-Christian Berg, Marcus Eek, Eric Freeman, Anne-Karin Furunes, Susanne Gottberg, Tommi Grönlund & Petteri Nisunen, Annika von Hausswolff, Hannaleena Heiska, Pekka Jylhä, Anish Kapoor, Ola Kolehmainen, Leena Luostarinen, Leena Nio, David Nash, Mimmo Paladino, Jaume Plensa, Pauno Pohjolainen, Aurora Reinhard, Heli Rekula, Nina Roos, Janne Räisänen, Mari Sunna, Anna Tuori, Marianna Uutinen

Pekka Jylhä, *Luola saaren rannalla*, 2013; Leena Luostarinen, *Luolapalatsi*, 1994; Hannaleena Heiska, *Roy*, 2012

Ola Kolehmainen, *Reds with White*, 2004

Eija-Liisa Ahtila, *Vaakasuoja-Horizontal*, 2011

Hans-Christian Berg, *Thoughtrise in Vacuum II*, 2001 ja *Visual vortex – Oily Colours – Ornaments VI*, 2010

EMMAssa käynnistyi
museon historian
suurin hanke museon
avautumisen jälkeen.



Kokoelmatoiminta



EMMAAn kokoelmatoiminta on vilkasta ja laaja-alaista. EMMAAn hoidossa olevat keskeisimmät kokoelmat ovat EMMA – Espoon modernin taiteen museon kokoelma (EMMA-kokoelma), Saastamoisen säätiön taidekokoelma sekä Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kokoelma. Lisäksi museolla on hallinnassaan pienempiä lahjoitus- ja talletuskokoelmia.

Kokoelmanäyttelyitä ja –prosesseja

Vuonna 2014 keskityttiin aktiivisesti suurten kokoelmanäyttelyiden ja julkisen taiteen hankkeiden valmisteluun, joka vei osittain resursseja muilta kokoelmaprosesseilta kuten teossijoituksilta ja lainaustoiminnalta. Saastamoisen säätiön kokoelmanäyt-

telyn valmistuminen ja avautuminen kolmessa vaiheessa vuosina 2014–2015 on museon historian suurin hanke avautumisen jälkeen. Lisäksi aloitettiin **Lars-Gunnar Nordströmin** talletusko-koelmaan perustuvan näyttelyn sekä kirjan valmistelu tiiviissä yhteistyössä L-G Nordströmin säätiön kanssa. Kokoelmanäyttelyiden tuottamiseen liittyy laajoja ja pitkäkestoisia suunnittelu-, konservointi- ja varasto-operaatioita, jotka vaativat monivaiheisia kokoelmatoiminnan työpanoksia museon sisällä. Ne työllistävät laajasti myös museon konservointi- ja tekniikkatiimiä sekä valokuvaajia.

Lainaustoimintaa pidettiin yllä kokoelmanäyttelyiden vaatimista poikkeuksellisista resurssivaatimuksista huolimatta. Lainoja toteutui seitsemän teoksen osalta. Kokoelmiin liittyviä kuvankäyttölupia myönnettiin 19 kuvasta.

Kokoelmien näkyvyyttä lisäsivät Google Art Projectiin osallistuminen sekä EMMA-mobiili, jonka Taidesuunnistus-osiossa voi tutustua Espoon julkisiin teoksiin, ja yhteistyön aloittaminen Espoon yrityskylän kanssa.

EMMA-kokoelman osalta jatkettiin teosten sijoituksia Espoon kaupungin kohteisiin sekä sijoitettujen teosten noutoja, huoltoja ja varastointia. Uusia teoksia sijoitettiin viiteen kohteeseen muun muassa Leppävaaran hammas-hoitolaan ja Tilakeskus-liikelaytöksen. Lisäksi projektitutkija ja konservattori jatkoivat kuntokartoitusta ja inventointia kaupungin kohteissa lähinnä Espoon keskuksen toimitiloissa. Tämä sijoitettujen teosten nelivuotinen inventointi- ja kuntokartoitustyö saatiin näin päätökseen. Loppuraporttien pohjalta tehdään pitkän aikavälin konservointisuunnitelma ja linjataan



vas. Museomestarit ja konservattorit purkamassa vanhaa kokoelmanäyttelyä.

oik. Avajaistunnelmaa Kosketus-näyttelyn ensimmäisen osan avajaisista.



teospoistoja. Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön talletuskokoelman luettelointia jatkettiin sekä aloitettiin valmisteluita säätiön tulevien juhlanäyttelyiden osalta. EMMAn kokoelmista on nyt viety TAMU-kokoelmahallintajärjestelmään 8018 teosta tai esinettä. TAMUn tietojen yhdenmukaistaminen aloitettiin keväällä. Tärkeänä tavoitteena on EMMAn luettelointikäytäntöjen yhtenäistäminen ja valmistautuminen tulevaisuudessa tapahtuvaan uuteen kokoelmahallintajärjestelmään siirtymiseen. Museo luopui kokonaan Nordea Pankki Suomi Oyj:n talletuskokoelmasta ja teki päätöksen rajata jatkossakin talletuskokoelmien määrää, jotta voidaan laadukkaasti keskittyä strategisesti keskeisiin kokoelmiin.

Kokoelmatimi kehitti kuva-arkistoinnin järjestelmää, jonka hierarkian rakentuminen saatiin loppusuoralle. Kuvatiedostojen nimeämiseen ja metadatatietojen merkitsemiseen luotiin ohjeet. Hyvien käytäntöjen löytämiseksi tutustuttiin myös muiden museoiden kuva-arkistoihin. Kokoelmahallinnan osalta odotamme Museo 2015 -hankkeen tuomia vaatimuksia ja mahdollisuuksia myös kuva-arkiston edelleen kehittämiseksi.

Meteoriitti-työryhmä jatkoi kehitys-

työtä, jonka tavoitteena on media- ja taideteoksia koskevien käytäntöjen yhtenäistäminen ja pitkäaikaissäilytyksen suunnittelu. Työryhmän toimesta valmistui sopimuspohja mediateosten hankkimiseen liittyen. Työryhmässä on mukana EMMAn kokoelmanhallinnan, tietotekniikan, konservoinnin, tekniikan ja valokuvauksen edustus. Kokoelmaprosessien kehitystyö aloitettiin prosessikuvausten työstämisellä kokoelma-, konservointi- ja tekniikka-tiimien yhteistyönä. Tavoitteena on saada kokoelmaprosessit ja niihin liittyvät vaiheet sekä vastuut selkeämmiksi ja toiminta sujuvaksi.

Yhteistyössä Espoon kaupunginmuuseon kanssa toteutettiin esiselvitystyö liittyen yhteisen kokoelmakeskuksen valmisteluihin. Kokoelmakeskus tuo ratkaisun molempien museoiden erittäin hankalaan varastotilanteeseen. Hankkeen edistäminen jatkuu yhteistyössä museoiden sekä Espoon kaupungin kanssa.

Uusia kokoelmateoksia

Kokoelmapolitiikan periaatteiden mukaisesti EMMAn vuotuiset ostot kohdistuivat laadukkaan kotimaisen ja kansainvälisen nykytaiteen sekä

Merkittävimmät kokoelmat (vuosittainen kartunta suluissa)	2010	2011	2012	2013	2014
EMMA – Espoon modernin taiteen museon kokoelma	2 416 (51)	2 427 (11)	2 448 (21)	2 467 (19)	2 501 (32)
Saastamoisen säätiön taidekokoelma (2000)	2 218 (54)	2 280 (62)	2 346 (67)	2 426 (80)	2 475 (46)
Raimo Utraisen taidesäätiön kokoelma (2006)	198	198	198	198	198
Kyösti Kakkosen taidekokoelma (2007)	670 (643)	740 (70)	959 (216)	959	1 085 (126)
Osmo Valtosen taidekokoelma (2008)	300	300	300	300	300
Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kokoelma (2011)		n. 2 000	n. 2 000	n. 2 000	2 100 (371)
L-G Nordströmin kokoelma (2011)		100	100	100	100

Tamu-tietojärjestelmään viedyt tiedot	2013	2014
Taideteokset	7 572 (1131)	8 018 (446)
Käsitteellisten niteet	3 632 (266)	3 648 (16)
Teoskuvat	3 030 (150)	3 229 (101)

EMMAN kokoelmaan liitetyt taideteokset 2014

Teoshankinnat

Ekström, Saara	Man Before a Mirror	2011	Mediataide
Mattila, Jaakko	Maisema	2014	Maalaus
Mattila, Jaakko	nimeämätön	2014	Installaatio
Pirilä, Marja	Milavida #2	2012	Valokuva
Pirilä, Marja	Milavida #7	2012	Valokuva
Rusanen, Jukka	Pose I	2014	Maalaus
Saksa, Perttu	From the series Echo	2012	Valokuva
Saksa, Perttu	From the series Echo	2013	Valokuva
Saksa, Perttu	From the series A Kind of You: Untitled	2013	Valokuva

Opetuskokoelma Taidepakista EMMAn kokoelmaan siirretyt teokset (45 teosta)

Airas, Mirja	nimeämätön (simpukankuoret)	2002	Piirustus
Dahlman, Helge	Kotiinpaluu	1972	Maalaus
Grafiikan salkku: Pentti Kaskipuro 13 Kari Saviniemi		2002	Grafiikka
Kaskipuro, Pentti	Mies ja kala	1971	Grafiikka
Kunnas, Sini	Prostata	2005	Veistos
Kunnas, Sini	Nimetön	2006	Maalaus
Kunnas, Sini	Hirveä pelästys	2005	Piirustus
Lehtonen, Henrietta	posliinilehmä		Veistos
Mallander, J.O.	Nummer 7 i solnedgängen	1972–2005	Paperikollaasi
Mallander, J.O.	All the News that's fit to print	1986 n / 1990	Paperikollaasi
Sarje, Kimmo	Venäläinen maisema	2004	Kollaasi
Sarje, Kimmo	Venäläinen maisema	2004	Valokuva
Suntio, Heimo	Lautturi	2004	Valokuva
Suntio, Heimo	Sisäinen pakko	2004	Valokuva
Suntio, Heimo	Sublime	2004	Valokuva
Tapiovaara, Tapio	Guernica		Grafiikka
Tapiovaara, Tapio	Alaston	1933	Piirustus
Tapiovaara, Tapio	Punaiselle kaartille		Grafiikka
Tapper, Kain	Heis	2002	Grafiikka
Tapper, Kain	Amigo	2003	Grafiikka
Tapper, Kain	Hymy	2003	Grafiikka
Grafiikan salkku: Love In The 21st Century		2008	Grafiikka

Jaakko ja Pirjo Aallon testamenttilahjoitus

Blomstedt, Juhana	Black Mastaba	1979	Maalaus
Enckell, Carolus	The book of the Death (Karnak)	1986	Maalaus
Harri, Juhani	Tähdistä ennustaja		Esineteos
Harri, Juhani	nimeämätön	1999	Fotomekaaniset kuvat
Hautala, Jorma	Triptyyksi		Maalaus
Hutri, Armas	Herääminen	1964	Veistos
Kujasalo, Matti	Maalaus	1986	Maalaus
Kujasalo, Matti	Maalaus	1988	Maalaus
Kujasalo, Matti	Soulin olympiapaiston veistos, pienoismalli	n.1988	Veistos
Nordström, Lars-Gunnar	nimeämätön	1954	Maalaus
Nordström, Lars-Gunnar	nimeämätön	1956	Maalaus
Osipow, Paul	nimeämätön	1990–1991	Maalaus
Palasto, Marjatta	Labyrintti	1989	Veistos
Ryynänen, Pekka	Maalaus I	1989	Maalaus
Sääski, Juha	Tanssi hämärässä	1985	Maalaus
Vanni, Sam	nimeämätön	1965	Maalaus
Väisänen, Hannu	Sans titre	1993	Maalaus
Weckman, Jan Kenneth	Kuutamo	1987	Maalaus

SGN Group Oy:n lahjoitus

Hallapuro, Mari	Grafiikan salkusta Kasvu: Parvi I	2013	Grafiikka
Lehtonen, Kati	Grafiikan salkusta Kasvu: Polun varrella	2013	Grafiikka
Pelkonen, Ari	Grafiikan salkusta Kasvu: Oksa	2013	Grafiikka

Pirjo Leena Valavuoren lahjoitus

Valavuori, Olavi	nimeämätön	1971	Maalaus
Valavuori, Olavi	Omakuva		Maalaus



Taitelija Pekka Jylhä
ja konservaattori
Suvi Kervinen
installoimassa teosta
Luola saaren rannalla.

taidemuseon omiin näyttelyihin liittyvien teosten hankkimiseen. Kokoelma-ostoja tehtiin seitsemän ja lahjoituksena saatiin 25 teosta. EMMA-kokoelmaan liitettiin myös 39 teosta opetuskokoelma Taidepakista. Kaikkiaan EMMA-kokoelma karttui 71 teoksella.

Saastamoisen säätiön taidekokoelmaan hankitaan pääosin kotimaista ja kansainvälistä nykytaidetta. Historiallista kokoelmaa täydennetään erittäin valikoivasti ja teoksen tulee liittyä johonkin aiempaan kokonaisuuteen, jota se merkittävästi täydentää. Muita hankintakriteerejä ovat laatu, kiinnostavuus, ajankohtaisuus, sopivuus kokoelmaan ja sen painopistealueisiin. Vuosien 2013–2015 keskeinen pyrkimys on kansainvälisen kokoelman kehittäminen ja kansainvälisen taiteen osuuden lisääminen. Säätiön taidekokoelmaan hankittiin vuonna 2014 yhteensä 46 teosta. Kansainvälinen kokoelma täydentyi **Tony Craggin** vuoden 2013 pronssiveistoksella *As You Wish*. Kokoelmaan kuuluu nyt kolme Craggin teosta. Aiemmat ovat *Sugarcrop*, 1987, ja *Sediment*, 1989. Jo aiemmin vireillä ollut **Annette Messagerin** teosten hankinta kokoelmaan toteutui. Vuoden aikana hankittiin kaksi Messagerin installaatiota: *Mes vœux sous filets*, 1997, sekä *Avec l'éléphant*, 1998–2000.

Veistoksista ja installaatioista mainitakoon myös **Heini Ahon**, taitelijapari **Gusmão & Paivan**, **Jussi Heikkilän**, **Emma Helteen**, **Anne Koskisen**, **Antti Oikarisen** ja **Pe Langin** teokset. Kansainvälinen maalauskoelma täydentyi brittitaitelijoiden **Sarah Morrisin** ja **Julian Opien** teoksilla.

Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön talletuskokoelman luettelointia jatkettiin yhteensä 371 inventaariotietojen verran. **Kyösti Kakkosen** talletuskokoelma käsittää pääasiassa suomalaista nykygrafiikkaa. Kokoelma karttui 126 teoksella.

EMMA asiantuntijana julkisen taiteen hankkeissa

Espoon sairaalan taideteostoitokunta aloitti toimintansa. Sairaalan teoshankinnat tukeutuvat EMMAn asiantuntemukseen ja työryhmän toimintaan osallistuivat museonjohtaja ja kokoelmaintendentti. Syksyn aikana käynnistettiin tilattavien taideteosten osalta luonnosehdotusten pyytäminen kahdeksalta taiteilijalta. Sairaalan on määrä valmistua vuonna 2016. Taidehankinnat tukevat sairaalan tavoitteita positiivisesta ja eteenpäin suuntautuvasta ja kuntouttavasta toimintaympä-

ristöstä. EMMA toimi myös yhdessä Saastamoisen säätiön kanssa Länsimetron taidehankintojen valmisteluissa Tapiolan asemaan liittyen.

EMMAN kokoelmateosten määrä oli vuoden 2014 lopussa 8800 teosta. Kokoelmista ei vuonna 2014 tehty muita poistoja, kuin Nordea Pankki Suomi Oyj:n talletuskokoelman seitsemän teoksen osalta.

Yleisötyö

TAPAHTUMAT

CuMMAn tapahtuma 18.1.2014: Avoin työpaja *Ohjeita EMMAlle*, yhdessä WIR SPIELLEN-taiteilijaryhmän kanssa sekä Nykytanssiryhmä Vapaa Aika: *Putki / Abyssal Gigantism*

JAA / EI / POISSA – Kokoelma todellisuuksia –näyttelyjulkaisu: Kolmiosainen julkaisu haastaa lukijan kokemaan kaupunkitilan toisin. (CuMMAn näyttely EMMAn taidekokoelmasta: *JAA / EI / POISSA – kokoelma todellisuuksia* 13.11.2013–2.3.2014)

Vauvateatteria EMMAssa: Matkalla väreihin Esitykset: ti 4.3. / ke 5.3. / to 6.3. / su 9.3.: Pienistä pienimmät vieraat nauttivat väreistä ja sävelistä *Vesiputoussateenkaari ja muita tapahtumia luonnossa* –näyttelyssä.

Annie Hall –ilta 28.8.2014: Yhteistyössä Espoo Cinén kanssa. Taidevartteja, Taide-tunti ja avoin paja illan elokuvan hengessä sekä *Annie Hall* –elokuvan ulkoilmanäytös.

Seuraa Suloa! – draamakierrokset lapsille la 4.1. / la 11.1.2014 / la 30.8. / la 11.10.

EMMA Shop

EMMA Shop avautui uudessa raikkaassa ja toimivassa tilassa WeeGee talon 1. kerroksessa toukokuussa 2014. Uudistustyö lähti liikkeelle jo vuonna 2012 ja tavoitteeksi tuli asiakkaiden museo- kokemuksen syventäminen ja paremman palvelun museokauppa. Samalla WeeGee-talon kaikkien museoiden tuotteet haluttiin keskittää yhteen ja samaan EMMA Shopiin. Uudistus toteutettiin yhteistyössä Espoon kaupungin kanssa ja koko konseptin ja ilmeen suunnitteli suunnittelutoimisto Aivan.

Myymäläkonseptin uudistuksen rinnalla EMMA lanseerasi toukokuussa 2014 oman nimeään kantavan tuoteperheen. Suomen parhaimmaksi museokaupaksi suunnitellulle museo-kaupalle haluttiin uniikki, puhtaasti Suomessa suunniteltu ja valmistettu tuoteperhe. Tuoteperhe toteutettiin yhdessä suunnittelutoimisto Dog Design kanssa ja suunnittelun lähtökohtana olivat WeeGee-talon arkkitehtuuri, betoni ja modernismi. Väreillä ja graafisilla kuviolla oli tärkeä rooli. Päätuoteryhmiksi valikoituivat paperi- ja tekstiilituotteet ja yhteistyökumppaneina olivat mm. Aldus, Lapuan Kankurit, Tikkitakomo, Verso Design ja Kotonadesign.

EMMA Shopin verkkokauppa uudistui myös toukokuussa 2014. Uusi verkkokauppa yhdistyy kassajärjestelmään ja toimittajana on Nethit. Verkkokaupan ja kivijalkamyymälän yhdistäminen ja saman varaston käyttö antaa uusia mahdollisuuksia myynninedistämiseen ja asiakkaiden palveluun. Verkkokaupan myynnilliset tavoitteet ylitettiin jo

ensimmäisen puolen vuoden aikana. Yli puolet verkkokaupan myynnistä koostuu koti- ja sisustustuoteryhmästä sekä EMMA-klubin jäsenyyksistä.

EMMA-tuoteperhe saavutti suurta näkyvyyttä 15 sisustusalan aikakauslehdessä vuoden 2014 aikana. Erityisesti

paperituotesarjan Boxset-säilytys-rasiat, Boards-muistitaulut sekä jänis-tuotteet herättivät kiinnostusta sisustustoimittajien keskuudessa. Lisäksi EMMA Boxset saavutti 2. palkinnon Vuoden painotyö -sarjassa Antaloksen Design & Print Awards 2014 -kilpailussa.



Yleisö- ja asiakkuustyö



Yleisö- ja asiakkuustyön päätavoitteena on kehittää yleisön osallisuutta ja vuorovaikutusta taiteen kanssa, taidekasvatustointaa, museon asiakkuuksia, myyntiä ja kävijämäärien kasvua. Yleisö- ja asiakkuustyöstä saatavilla tuotoilla kehitetään museon toimintaedellytyksiä ja rakennetaan tulevaisuuden museopalveluita.

Asiakkaat ovat museon tärkein sidosryhmä, joten yleisö- ja asiakkuustyön ytimessä on heidän kokemuksen saaminen museosta. Keskeistä on ymmärtää asiakkaiden tarpeita, hankkia, säilyttää ja vahvistaa asiakassuhteita. Asiakas-kohtaukset syntyvät toteuttamis- samme tapahtumissa ja tilaisuuksissa, opastuksillamme, työpajoissa, yritys-tilaisuuksissa ja yhteistyöprojekteissa EMMAssa ja sen ulkopuolella. Yleisö- ja asiakkuustyön perusta, palvelut ja ohjelma nousevat EMMAN näyttelyistä ja kokoelmista.

Uusi strategia jalkautui toimintaan

EMMAN yleisö- ja asiakkuustyön alastrategia valmistui vuoden 2013 lopussa. Vuosi 2014 oli strategian toimeenpanon aikaa. Keskeisimpiä toimenpiteitä olivat nykyisten ja uusien asiakkuuksien syventäminen ja kehittäminen EMMAN kävijämäärien ja tulojen kasvattamiseksi. Tulonhankinnan muotoja olivat mm. oheispalvelu- ja myyntituotteet, lipunmyynti, klubi-jäsenmaksut, sponsori- ja kumppani-tuotot sekä avustukset.

EMMA uudisti CRM-järjestelmäänsä ja asiakassegmentointiaan tuloksellisen myynnin ja markkinoinnin tueksi. Asiakastuntemusta kehitettiin lisäämällä vuoropuhelua asiakkaiden kanssa ja hakemalla heiltä aktiivisesti palautetta. Yksi vuoden tärkeimmistä vuoropuhelun muodoista oli uusi EMMA-klubi, jonka avulla yleisö pääsee entistä aktiivisemmin osallistumaan, kertomaan toiveistaan ja ideoistaan museolle sekä antamaan palautetta toiminnasta. EMMA-klubi onnistui erinomaisesti ensimmäisenä vuotenaan ja saavutti tasaisen varmasti sille asetetun jäsentavoitteen.

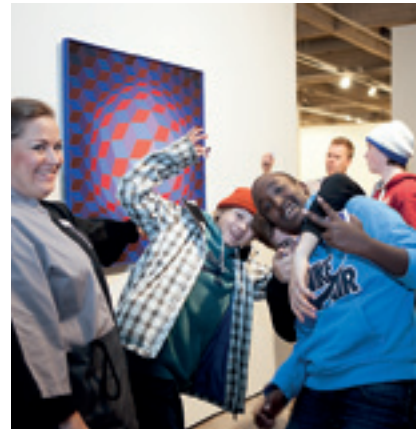
Tuoreen strategian toimenpiteet

jatkoivat yleisön osallistamisen teemaa. Osallistamalla EMMAN toimintaan asiakkaat ovat kokeneet museon itselleen läheisemmäksi ja olleet asiakkaina sitoutuneempia.

Projektit kehittivät museotoimintaa

Vuoden keskeisimpiä projekteja olivat syksyllä pilotoitu nuorten työharjoittelumalli, Kulttuuri-TET, vuonna 2008 kouluille lanseeratun, Taidesuunnistuksen sisältöjen uudistus mobiilisovellusta varten ja ILME-työpajatilan edelleen kehittäminen yhteistyökumppaneita ja asiakastilaisuuksia varten.





Yleisötyön rikkaus
syntyy eri ikäisistä
asiakkaista, yhteis-
työkumppaneista
ja kohtaamisista
taiteen keskellä.



Opastus- ja taidepajatoiminta vuonna 2014

	ryhmiä osallistujia	
Opastettuja ryhmiä	1073	14697
Yhteensä alle 18-vuotiaiden ryhmiä	496	9782
Senioriryhmiä	23	349
Maksuttomat palvelut		
Maksuttomia Taidevartti-yleisöopastuksia	165	1125
joista lapsille ja perheille suunnattuja	28	66
Kaikille avoimia Taidepajoja		
WeeGee-talossa (kesto 2–4 h)	15	558
"ulkopuolella" (kesto 4–10 h)	6	6475
Asiantuntijaopastuksia	129	1127
Maksuttomia opastuksia alle 18-vuotiaille	54	963
Yhteistyökumppaneille, markkinointina	25	
Tilatut opastukset		
Taidevaritit, Taidetunnit ja Taidesillat	471	7854
Taidepajat	219	3604
joista lasten Pajakutsuja	80	1059
ja aikuisten Taidekuohuja	29	376
ja koululaisten Taidepajoja	110	2148
KULPS-opastukset	41	776
Lastentunnit	27	425
Poimintoja opastusten jakautumisesta näyttelyittäin v. 2014		
Steiner ja Feel the Spirit!	172	
Kentridge	57	
Vasarely ja Tuomas A. Laitinen	149	
Saastamoisen säätien kokoelma	121	
Vesiputoussateenkaari	201	
Kaipiainen	27	

EMMAN yleisötyö
jalkautui elokuussa
Helsingin
Juhlaviikoille.

Neljä nuorta tutustui EMMAn työhön Kulttuuri-TET:in pilotissa lokakuussa. Nuoret toteuttivat museon markkinoinnille idean sosiaaliseen mediaan museomeemeistä, joilla EMMA voisi kommunikoida entistä rennommin nuorten yleisöjensä kanssa. Idean eteenpäin saamiseksi saatiin pieni avustus Museovirastolta. Kulttuuri-TET:in tavoitteena on tarjota kaikille kulttuurilaitoksille entistä paremmat eväät nuorten työharjoitteluun ottamiseksi. Uuden työharjoittelumallin avulla pyritään saamaan nuorten ja kulttuurilaitosten välille aitoa synergiaa, uskoa ja avoimuutta nuorten kykyihin sekä laitoksille mahdollisuutta kehittyä tulevaisuuden yleisöjen avulla. Valmis malli avataan muiden käyttöön valtakunnallisesti 2015 aikana.

EMMAN uusi mobiilisovellus ja sen eri palvelut, mukaan lukien Taidesuunnistus on nyt taidemuseosiakkaan taskussa. Taidesuunnistus ja museon julkiset kokoelmat tuotiin uuden sovelluksen avulla entistä lähemmäksi asiakasta.

Tapahtumat ja runsas palvelutarjonta toivat yleisöä EMMaan

Tapahtumia pyrittiin lisäämään niin iltoihin kuin viikonloppuihinkin. Tavoitteena oli vakiinnuttaa mielikuvaa jatkuvasti elävästä museosta. Tapahtumia järjestettiin 93 ja osanottajia niissä oli noin 30 000, joka oli 10 000 enemmän kuin edellisenä vuonna. EMMA etsi myös aktiivisesti muita museon toiminnalle luontevia tapahtuma-, festivaali- ja messukumppaneita, joiden avulla on mahdollista näkyä yhdessä laajemmin ja löytää uusia kävijöitä.

Laajassa ohjelmistossa esiteltiin näyttelyitä puheenvuorojen, performanssien, musiikin, tanssin, avoimen taidepajatoiminnan ja tilattavien palvelutuotteiden avulla. Erityistä kiitosta saivat ikärajattomat hiihtolomaviikon työpajat. Kevään näyttelyiden pääteemana oheisohjelmistossa oli hyvinvointi. Vanhemmille ja vauvoille järjestettiin muun muassa joogaa, taidepajoissa valmistettiin luonnonkosmetiikkaa ja tapahtumissa pääsi nauttimaan TaideSpasta. Syksyn teemoja olivat tiede ja muoti. Kävijöitä kutsut-



Yleisötyö saavuttaa monipuolisesti erilaisia sidosryhmiä.

tiin mukaan mm. videotaiteilija Juladin interaktiiviseen kaleidoskoopiteokseen, jossa musiikki muuttui kuviksi ja kuuntelemaan elektronista musiikkia. Tuomas A. Laitisen näyttelyssä koettiin taiteilijan ääni-installaation rinnalle tuotettuja performansseja. Saastamoisen säätiön kokoelmassa tarjottiin osallistavaa teatteria eri ikäisille. Kokoelmanäyttelyn uudistumista avattiin yleisölle Change-blogissa tekstien ja kuvien välityksellä.

Yleisötyön palvelutuotteiden myynti kasvoi edellisestä vuodesta, samalla kun ilmaispalvelujen kokonaismäärää laskettiin. Näin käyttöasteet kasvoivat ilmaisissa palveluissa, kuten yleisö-opastuksilla. Opastusten määrät lisääntyivät kävijämäärään nähden. Näin

ollen joka 150. asiakas käytti EMMAN oheispalveluita. Yritystilaisuudet kasvattivat edelleen suosiota, kiinnostusta ja tilausmääriä. Uutta olivat yrityksille suunnatut aamiais- ja illallistilaisuudet.

Tyytyväinen asiakas on EMMAn paras viestinviejä

Asiakaspalautteita kerättiin tapahtumakävijöiltä, EMMAn palveluita käyttäneiltä asiakkailta sekä yleisesti kävijöiltä WeeGeen yhteisen palautejärjestelmän kautta. Kävijätyytyväisyys oli hyvällä, monin osin erinomaisella tasolla. Palautteissa kiiteltiin asiakaspalvelua, ohjelmaa sekä kiinnostavia näyttelyitä. Monissa palautteissa tuotiin esille myös toiveita näyttelyohjelmistoon liittyen.

Monipuolinen yhteistyö on museon voimavara

Yleisötyön yhteistyökumppaneita olivat vuoden 2014 aikana Suomen Kansallisooppera, Suomen Kansallisteatteri, Tanssitalo, Helsingin kaupunginorkesteri, Helsingin nuorisosiankeskus, Helsingin ja Espoon opetustoimi, Luontokeskus Haltia, Metropolian esittävän taiteen koulu-tusohjelma, Teatteri Hevosenkä, Espoon Steinerkoulu, Olarin koulu ja lukio, HIAP, Tapiolan ateljeesäätiö, Käsityökoulu Robotti, videotaiteilija Juladi, WeeGeen museot, Weleda, Out of the Dark Group (Fatboy), Marimekko, MEK, Cultural Kitchen, Werklig ja Osuuskunta Omnia Kyky.

Koonti WeeGee-asiakaspalautteesta 1.1.–31.12.2014

Kuinka hyvin käynti Näyttelykeskus WeeGeellä vastasi odotuksiasi?	Erittäin hyvin (5)	Hyvin (4)	Ei hyvin eikä huonosti (3)	Huonosti (2)	Erittäin huonosti (1)	Keskiarvo
Tyytyväisyys	47,96 %	42,47 %	5,48 %	2,73 %	1,36 %	4,33

Vastaajien määrä: 219

Kuinka tyytyväinen olit käyttämäsi palveluihin?	Erittäin tyytyväinen	Tyytyväinen	Ei tyytyväinen, eikä tyytymätön	Tyytymätön	Erittäin tyytymätön	Yhteensä	Keskiarvo
Info- ja lipunmyynti	56,64 %	35,26 %	6,94 %	1,16 %	0 %	173	4,47
Vaate- ja tavarasäilytys	59,21 %	34,21 %	3,29 %	1,97 %	1,31 %	152	4,48
Kahvila SIS. DELI + CAFÉ	42,48 %	37,17 %	9,73 %	7,96 %	2,65 %	113	4,09
Museokauppa EMMA Shop	41,67 %	46,88 %	7,29 %	4,16 %	0 %	96	4,26
Museoiden opastuspalvelut ja työpajat	65,70 %	27,30 %	1 %	4 %	2 %	99	4,50
WeeGeen kokoustilat	50 %	36,36 %	9,1 %	4,55 %	0 %	22	4,32
Henkilökunnan palvelualttius	60,25 %	31,06 %	4,35 %	3,73 %	0,6 %	161	4,47
Yhteensä	55,02 %	34,93 %	5,51 %	3,55 %	1 %	816	4,39

Vastaajien määrä: 215

EMMA-klubi

Toukokuussa EMMAssa lanseerattiin uusi EMMA-klubi. EMMA-klubi tarjoaa ilmaisen sisäänkäsyn ja muiden etujen lisäksi myös mahdollisuuden syventää museokokemusta erilaisen ohjelman ja vaikuttamismahdollisuuksien kautta. EMMA-klubin kautta yleisö pääsee entistä aktiivisemmin osallistumaan, kertomaan ideoistaan sekä antamaan palautetta toiminnastamme.

EMMA-klubin perustamista edelsi vuoden 2013 syksyllä alkanut suunnittelu- ja pohjustustyö. Vuoden 2013 lopulla EMMA:n ystävät ry:n hallitus päätti purkaa yhdistyksensä ja sulauttaa sen osaksi uutta EMMA-klubia. Yhdistyksen rahavarat siirrettiin museon käyttöön uuden klubimallin kehittämistä ja toteuttamista varten. Yhteistyö EMMA:n ystävät ry:n ja EMMA:n välillä sujui jou-

EMMA-klubilaisia 31.12.2014, yht. 880 henkilöä

Espoo	Helsinki	muu pk-seutu	muu Suomi	ulkomaat	naisia	miehiä
65 %	26 %	3 %	5,6 %	0,4 %	75 %	25 %

hevasti ja suunnitelma eteni asetetun aikataulun mukaisesti. Hieman yli 600 EMMA:n ystävät ry:n jäsentä siirtyi vuoden 2014 alussa uuteen EMMA-klubiin.

EMMA-klubin suunnittelutyön yhteydessä uudistettiin myös EMMA:n asiakkuudenhallintajärjestelmää vastaamaan nykyisiä tarpeita. Uudistuksen tavoitteena oli, että jatkossa pystymme profiloimaan asiakkaamme ja heidän toiveensa entistä paremmin ja sitä kautta tarjoamaan heille kohdistetusti tietoa juuri heitä kiinnostavista palveluista. Laajemman asiakasymmärryksen avulla tehostetaan EMMA:n

toimintaa, markkinoinnin ja myynnin kohdistamista sekä luodaan parempia mahdollisuuksia omarahoitukselle ja yhteistyölle.

EMMA-klubin suunnittelussa apuna oli asiakkaista koottu Unelmien EMMA-työryhmä. Ryhmä koottiin vuoden 2013 lopulla ja se jatkoi toimintaansa keväälle klubin avaamiseen saakka. Ryhmään hakeneista koottiin myös ns. sähköinen asiakasraati, joka vastasi EMMA-klubia ja EMMA:n kehittämistä koskeviin kyselyihin sähköisesti.

EMMA-klubin toiminta muodostui ensimmäisenä vuonna 2 klubi-illasta, 3 ennakotutustumisesta avautuviin näyttelyihin sekä klubilaisten osallistumisesta Raksa-projektiin Helsingin Juhlaviikoilla. EMMA-klubilaisille kerrottiin ajankohtaisista tapahtumista ja eduista kuukausittain sähköisellä uutiskirjeellä. Vuoden aikana lähetettiin 3 uutiskirjetä postitse niille klubilaisille, joilla ei ollut sähköpostiosoitetta käytössään.

EMMA-klubi näkyi EMMA:n mainonnassa ja siitä viestittiin aktiivisesti kävijöille eri kanavissa. EMMA-klubi keräsi uusia jäseniä ensimmäisenä vuonna yli asetettujen tavoitteiden. Erityisesti eri-ikäiset espoolaiset kulttuurinharastajat innostuivat liittymään uuteen EMMA-klubiin ja he osallistuivat aktiivisesti klubin toimintaan. Vuoden 2014 lopulla EMMA-klubissa oli 880 jäsentä.



Konservointi



Kokoelmakonservointi

Kosketus-kokoelmanäyttelyn vaihteellinen uudistaminen oli yksi vuoden suurimmista työtehtävistä konservointiyksikössä. Suurin osa edellisen näyttelyn teoksista oli ollut esillä museon perustamisajankohdasta vuodesta 2006 lähtien, joten näyttelystä poistettujen teosten siirto lepoon säilytystiloihin edistää niiden säilymistä pitkällä tähtäimellä. Museon valvotusta olosuhteista huolimatta teoksiin oli tullut vaurioita, minkä vuoksi teoksia konservoitiin ennen niiden siirtämistä säilytykseen. Uuteen kokoelmanäyttelyyn tulevat teokset tarkastettiin ja niitä konservoitiin sekä huollettiin.

Erityistä huomiota kiinnitettiin myös teosten turvallisen esillepanon suunnitteluun, jotta pystyttäisiin ennalta ehkäisemään teoksia uhkaavia riskejä.

Vuoden 2015 **Lars-Gunnar Nordströmin** retrospektiivisen näyttelyn valmistelu aloitettiin konservoinnin osalta paperipohjaisten teosten konservoinnilla ja kehystämällä sekä veistosten konservoinnilla. Näyttelyn maalausten konservointi jätettiin suunnitelmien mukaisesti tulevalle vuodelle.

Vuoden aikana purettiin myös projektiluonteisesti kokoelmiin hankittujen teosten tarkastusruuukkaa. Teosten suuri koko, moniosaisuus ja -muotoisuus loi omat haasteensa työhön pienissä tiloissa suurten teosmäärien

kanssa. Kokoelmista lainaan pyydettyjä teoksia tarkastettiin ja valmisteltiin lähtöön sekä talletukseen sijoitettavia EMMA-kokoelman teoksia konservoitiin ja kehystettiin edellisvuosien tapaan.

Vuonna 2010 aloitettu talletusteosten inventointi- ja kuntokartoitusprojekti saatiin päätökseen. Projekti oli erittäin merkityksellinen EMMAn kokoelman talletettujen teosten konservoinnin suunnittelussa; sen perusteella tullaan tekemään talletettuina olevien teosten konservointisuunnitelma. Laajuudessaan projekti oli tähän mennessä EMMAn konservointiyksikön teosmäärältään suurin yksittäinen kokonaisuus, 12 kuukauden aikana yhteensä



vas. Konservattori Suvi Kervinen puhdistaa Tacita Deanin teosta (*The Book End of Time*) Kosketus-näyttelyyn.

Konservattori Saara Sassi dokumentoi Hilma af Klintin teosta alkuvuodesta 2014.

Konservointikillan konservattorit Kaisa Kannus ja Anna Lehtikainen tarkastavat Victor Vasarelyn maalauksia ennen näyttelyä.

Konservattori Suvi Kervinen pakkaa teosta säilytystilassa.



811 teokselle tehtiin kuntokartoitus ja teosten talletusolosuhteiden soveltuvuuden arviointi.

Julkisista taideteoksista konservointivuorossa oli tänä vuonna sekä ulkona olevia veistoksia että talletuspaikoissa sisätiloissa sijaitsevia teoksia, mm. EMMAan tietä viitoittava **Pekka Kauhasen** *Taidepoliisi*-veistos, Mankkaan koulussa oleva moniosainen **Ulla-Maija Vikmanin** *Sykli*-tekstiili-teos, Karakallion monitoimitalossa kiinteästi sijaitseva **Irma Weckmanin** *Shakkimatti*-keramiikkateos ja Espoonlahden remontoituun kouluun palautettu **Matti Warénin** maalaama pastellimuotokuvapari **Yrjö Waldemar Janssonista** ja **Tyyne Janssonista**. Kuiten aikaisempinakin vuosina Tapiolan ydinkeskustassa olevasta **Tapio Junnon** *Häikäistynyt*-veistoksesta poistettiin siihen vapun aikana tehdyt töhryt.

Yhteistyö Espoon kaupungin tekniikan- ja ympäristötoimen kanssa jatkui; Espoon keskuksen kehittämisprojektin yhteydessä konservoitiin EMMA:n kokoelmiin kuuluva **Ernst Mether-Borgströmin** *Futura*-veistos. EMMA valitsi sopivan ostopalvelukonservaattorin työhön ja välitti alkuvaiheessa tietoja projektin vetäjän ja veistoskonservaattorin välillä. Projektin yhteydessä veistoksen ympäristön

kasvillisuutta muokattiin edistään näin veistoksen puhtaana säilymistä mahdollisimman pitkään.

Näyttelykonservointi

Kiertonäyttely *Arjen muotoilija – Rudolf Steiner* oli haasteellinen näyttelypaikoittain vaihtuvan kokoonpanonsa, suuren teosmääränsä sekä aikataulutuksensa vuoksi. Esineiden ja huonekalujen tarkastukset ja konservointi toteutettiin ostopalveluna. Samaa aikaan Steiner-näyttelyn avautui myös toinen näyttely, *Feel the Spirit!*, joten tarkastettavien teosten kokonaismäärä kasvoi suureksi. Huomattavasti vähemmän konservoinnin resursseja vaati **William Kentridgen** näyttely *The Refusal of Time & Other Faces*, jossa dokumentointi tehtiin vain yhden suurikokoisen installaation osista ja pakkaustavasta.

Victor Vasarelyn kiertonäyttelyn toteuttamista EMMAan valmisteltiin jo alkuvuodesta, kun konservaattori ja museomestari kävivät Brysselissä dokumentoimassa näyttelyn ensimmäisen esillepanon toteutusta. Myöhemmin konservaattori toimi teoskuljetuksen kuriirina, kun teokset kuljetettiin Zürichistä Espooseen. Teosten tarkastamisessa käytettiin

ostopalveluna kahta maalaustaiteen konservaattoria ja yhtä esinekonservaattoria. Näyttelyn teoksilla oli myös useita ulkomaisia kuriireja.

Periaatteita EMMA:n uuden näyttelytilan Areenan toimintaan suunniteltiin samalla kun sen ensimmäistä, **Jaakko Mattilan** näyttelyä valmisteltiin. Konservaattori oli mukana kokouksissa, joissa suunniteltiin museokäytännöistä poikkeavia toimintatapoja Areenassa.

Kehitystyö

Oman toiminnan kehittäminen jatkui mm. teosdokumentaation osalta testaamalla digitaalisen Dinspector-ohjelman mahdollisuuksia näyttelyteosten dokumentoinnissa. Ohjelma mahdollistaa teoksen digitaalisen kuvaamisen ja vaurioiden merkitsemisen kuvaan samalla laitteella, ilman papereiden täyttämistä. Työtapa voi parhaimmillaan nopeuttaa teosten tarkastamista ja dokumentaatiota. Ohjelman laajamittaisempi käyttöönotto edellyttää jatkossa laiteinvestointeja sekä harjaantumista niiden käyttöön.

Konservaattori oli mukana edellisenä vuonna perustetussa Meteoriitti-työryhmässä, jonka tarkoituksena on kehittää kokoelmien mediateosten säilyttämistä ja saavutettavuutta.

Edellisvuosien tapaan osallistuttiin teosten pitkäaikais- ja välisäilytystilojen järjestelyyn ja niiden kehittämiseen. Konservointitilan teosten väliaikaisäilytyksen suunnitelma saatettiin loppuun ja se tullaan toteuttamaan vuonna 2015. Tuleviin WeeGee-talon ympäristössä tapahtuviin räjäytystöihin varauduttiin kartoittamalla yleisesti teosten suojaustarvetta ja -mahdollisuuksia yhdessä tekniikkatiimin kanssa. Teossuojaukset todettiin haasteellisiksi sekä näyttelyiden että kokoelmien osalta mm. aikataulutuksen suhteen.

Kosketus–
kokoelmanäyttelyn
uudistaminen
oli konservoinnin
yksi vuoden
suurimmista
työtehtävistä.

William Kentridgen *The Refusal of Time* –teoksen osia puretaan kuljetuspakkauksistaan.



Museotekniikka

EMMAN museotekniikka vastasi näyttelyiden ja kokoelmien teknisestä suunnittelusta, ripustuksesta, teosten kuljetuksista ja varastoinnista.

Vuoden suurimpia hankkeita olivat museon näyttelytiloissa toteutettavat tilauudistukset; uusi Areena-tila sekä kokoelmauudistuksen ensimmäinen vaihe. Kokoelmauudistus vaati myös varastoinnin uudistamista, järjestelyä sekä uusien erilaisten säilytystilojen rakentamista. Kokoelmauudistusta valmisteltiin tekemällä säilytyslaatikoi- ta sekä hankkimalla säilytyskaappeja, vaaka- sekä pystysäilytyshyllyjä.

Otson teosvarastoon uusittiin kameranvalvonta ja rikosilmoitinjärjestelmä. EMMAn näyttelyvalaistuksen uusinta

led-tekniikkaan jatkui investointisuunnitelman mukaisesti. Myös näyttelyohjauksen automatisointia jatkettiin niin että kaikki mediataideteokset sekä valaistus toimivat etäohjauspaneelista myös langattomasti. Tämä kehitys tukee sitä että museovalvojat ja muu henkilökunta pystyvät hoitamaan näyttelyiden avauksen ja sulkemisen ilman tekniikan apua. Näyttelyohjaus mahdollistaa myös mediateosten asetuksien ja sisältöjen ohjaamisen langattomasti. Automatisointi säästää laitteita ja vähentää virrankulutusta. Virrankulutuksen lasku näkyy kWh-määrien laskuna ja säästöinä.

Ahertajankulman kaavamuutokset vaikuttavat myös EMMAn toimintaan lastaussillan poistumisen kautta.

Uuden korvaavan nostimen suunnittelu eteni syksyn aikana ja suunnittelussa olivat mukana tekniikan sekä konservoinnin edustajat. Lisäksi aloitettiin tärinäsuojauksen suunnittelu teettämällä louhintojen vaikutusten riskianalyysi yhdessä Kalliotekniikka consulting Engineersi Oy:n kanssa.

EMMAN tekniikan uudelleen organisointi jatkui kevään ja syksyn aikana. Tekniikka osallistui näyttelyprojektikoulutukseen sekä kehitti yhdessä kokoelmien sekä konservoinnin kanssa kokoelmaprosesseja. AV-esitystekniikkaa on kehitetty hankimalla uutta osaamista ja yhteistyötahoja niin William Kentridgen, Tuomas A. Laitisen että Eija-Liisa Ahtilan teosinstalloinneissa.



vas. William Kentridgen teosinstallointi menossa.

ylh. Jouni Harju hitsaa videotykkien ripustustelineitä Eija-Liisan Ahtilan teoksen *Vaakasuoja*. Lue lisää >> www.emma.museum/eivaraavirheisiin

oik. Museomestarit Jari Rönkkö, Jukka Silvennoinen ja Katja Sillanpää ripustavat Olafur Eliassonin teosta *Emergence lamp* 9, 2012.



Markkinointiviestintä ja yritysysteistyö

Vuoden 2014 markkinoinnissa ja viestinnässä korostuivat näyttelyiden ohella useat uudistukset. EMMA-klubin lanseeraus, uudistunut EMMA Shop ja sen verkkokauppa, Areena-näyttelytila sekä mobiili-aplikaation valmistuminen nousivat näkyvästi esille sekä EMMAn omissa medioissa että ansaitussa media-näkyvyydessä. Lehdistötiedotteiden ja mediakontaktien määrää kasvatettiin edellisestä vuodesta, mikä näkyi erityisesti saavutettujen mediaosumien vastaavan mainosarvon kasvuna. Vaikka koko vuoden kävijämäärätavoitteesta jäätin, saavutimme marraskuussa korkeimman kuukausittaisen kävijämäärän sitten vuoden

2011 maaliskuun. Onnistumme myös julkaisuissa ja kampanjakokonaisuuksissa, kun julkaisimme valittiin vuoden kauneimmaksi kirjaksi ja syksyn viestintäkampanjamme keväällä 2015 ratkeavan Vuoden viestintäteko-kilpailun finalisteihin. Yritysysteistyössä solmimme uusia kumppanuuksia, jatkoimme yhteistyötä jo solmittujen kumppanuuksien kanssa sekä käynnistimme Yritysklubi-hankkeen.

Uusien ja jo solmittujen sponsointisopimusten myötä ylitimme vuodelle asetetun oman tulonhankinnan tavoitteen. Uusina yhteistyökumppaneinamme aloittivat 2014–2015 sopimuksilla Bukowski ja Out of the Dark Group (Fatboy). Näyttelykohtaisina kumppaneina aloittivat Fazer, Pernod Ricard Finland sekä Weleda. Yhteistyö jatkui tiiviinä aiemmin solmittujen kumppanuuksien kanssa, joita olivat A-lehdet, HOK-Elanto, Lönnberg, Clear Channel sekä Dog Design. Myös Marimekko jatkoi

yhteistyötä Makumaisemat-konseptin kumppanina. Uutena yritysysteistyön hankkeena aloitimme Yritysklubin kehittämisen, jonka perustamiseen saimme opetus- ja kulttuuriministeriöltä tukirahoitusta ja jonka konseptia aloimme kehittää yhteistyössä Seedi Oy:n kanssa. Yritysklubi lanseerataan 2015 ja sillä tavoitellaan merkittävää kasvua EMMAn omavarainhankinnassa.

Viestinnän ja tiedottamisen tehokkamiseksi hankimme Koodiviidakko Oy:ltä ePressi-tiedotejakopalvelun sekä sosiaalisen median SoMeMonitor-seurantapalvelun. Uusien työkalujen kautta saimme tiedotteitamme laajemmin ja kohdennetummin perille sekä mahdollisuuden seurata ja analysoida EMMasta käytävää keskustelua sosiaalisessa mediassa. Panostaminen tiedottamiseen näkyi positiivisena. Vuoden aikana saavutettujen mediaosumien vastaava mainosarvo nousi yli miljoonaan euron. Luku kasvoi edellisestä vuodesta noin neljänneksellä. Ansaitun median seurannassa yhteistyömme jatkui M-brainin ja Meltwater Newsin kanssa.

Vuoden 2014 aikana panostimme erityisesti omiin medioihin ja niiden kehittämiseen, joista merkittävimpänä Espoo-päivänä lanseerattu EMMAn mobiilisovellus iOS-käyttöjärjestelmän mobiililaitteisiin. Laajensimme viestintäämme myös Instagramiin ja kasvatimme video- ja kuvamateriaalin jakoa sosiaalisen median kanavissa. EMMA-lehti ilmestyi kahdesti ja niitä hyödynnettiin myös suoramarkkinoinnissa Espoon alueella.

Markkinointikampanjoita, joissa





ostetun median rooli oli merkittävämpi, toteutimme kolme. Ne nivoutuivat kevään, kesän sekä syksyn vaihtuville näyttelyille. Suurimmat panostukset kohdistuivat kevään päänäyttelyihin, joiden kampanjoissa päämedian olivat kumppanimedia Clear Channelin ulko-mainospinnat. Kesän ja syksyn näyttelyiden markkinoinnissa panostukset mediaryhmittäin olivat tasaisemmat ulkomedian, printin ja sähköisen median välillä. Yhteistyö WeeGeen kanssa mahdollisti syksyn näyttelyimme laajemman näkyvyyden ulko- ja printtimainonnassa sekä tv:ssä. Vaihtuvien

näyttelyiden lisäksi kampanjoimme uudistunutta kokoelmanäyttelyä sekä uudistuneita palveluita.

Teimme myös ponnisteluita Venäjän matkailijoiden määrän lisäämiseksi EMMAssa. Markkinoimme EMMAa kulttuuritoimijoiden Cultural Kitchen -markkinointitilaisuudessa Pietarissa sekä teimme ympärivuotista yhteistyötä Visit Espoon kanssa.

ICT-toiminnot

EMMAN yläaulaan asennettiin monikosketusnäyttö, joka otettiin käyt-

töön kevään näyttelyiden avajaisissa. Näytön asennus tehtiin yhteistyössä Multitouch Oy:n kanssa. Näyttö on otettu vastaan mielenkiinnolla ja se on saanut asiakkailta positiivista palautetta. Näytön käyttömahdollisuuksia on suunniteltu käyttäjiltä saatujen kokemusten pohjalta.

Kalustonhallintajärjestelmä Trail otettiin käyttöön yhdessä WeeGee-talon, Espoon kulttuuri-keskuksen sekä Espoon kaupungin-museon kanssa. Yhteistyö laitteistojen hyödyntämisessä mahdollistuu Trail'n lainaustoiminnon myötä.

Mobiiliapplikaatio



EMMAN mobiilisovelluksen tekniseksi toimittajaksi valittiin kilpailutuksen seurauksena kokonaistaloudellisesti edullisimpana Taiste Oy. Työ eteni projektisuunnitelmasta käytäntöön ja ensimmäisen sovelluksen ohjelmointiin. EMMAn asiakasraatilaiset pääsivät ensimmäisinä testaamaan uutta sovellusta kesän aikana. Sisällöntuo-

tantoprosessi eteni samoin suunnitelmien mukaan. EMMAn mobiilisovellus lanseerattiin Espoo-päivänä 30.8.2014.

EMMA-mobiilisovellusta on ladattu yli 350 kertaa ja sovelluksen käyttäjämäärä kasvaa tasaisesti. Sovellus natiivikoodattiin ensin iOS-alustalle eli iPhone- ja iPad-laitteille ja se tukee myös uusinta iOS-versiota. Sovellus on niin sanottu hybridi-malli, joka lataa sisältöä niin

applikaatiosta kuin myös verkkopalvelustamme. Tämä sen vuoksi että sisältöä on nopea päivittää EMMAn vaihtuvien näyttelyiden tahtiin. Sovelluksen toimivuutta on paranneltu syksyn ajan ja Android-versio lanseerattiin alkuvuodesta 2015. Tämän jälkeen painopiste on sisällön monipuolistamisessa ja rikastamisessa EMMAn monipuoliseen taide- ja näyttelysisältöön monin eri tavoin.



EMMA
applikaatio
tu
uusimmat
tiedot
puhelimess.

EMMA applikaatio ladattavissa iOS-laitteille ja Androidille.

Viestintä ja näkyvyys

EMMAN julkaisut

Arjen Muotoilija – Rudolf Steiner
ISBN 978-952-5509-38-0
EMMA – Espoon modernin taiteen
museon julkaisuja 38/2014
Lönnberg Print & Promo 2014

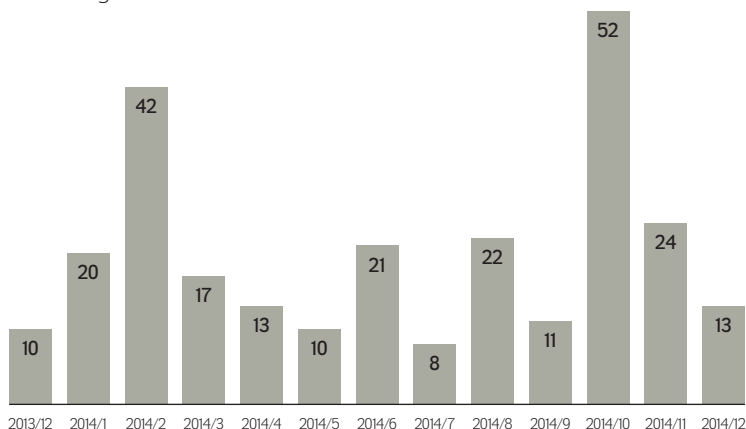
*Feel the Spirit! – Hilma af Klint,
Joseph Beuys, Olafur Eliasson,
Jussi Niva, Silja Rantanen*
ISBN 978-952-5509-39-7
EMMA – Espoon modernin taiteen
museon julkaisuja 39/2014
Lönnberg Print & Promo 2014

Tuomas A. Laitinen
– *Fundamental Matter*
ISBN 978-952-5509-40-3
EMMA – Espoon modernin taiteen
museon julkaisuja 40/2014
Lönnberg Print & Promo 2014

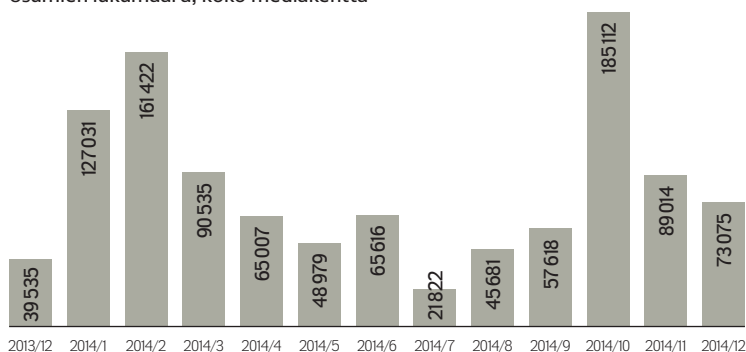
Lehdistötiedotteet

10.2. EMMA avaa uuden asiakasklubin
25.2. Kevään näyttelyissä pureudutaan
henkisytyteen
7.5. Suomen parhaaksi museokaupaksi
suunniteltu EMMA Shop avaa ovensa
3.6. EMMA goes Raksa
– Dreams in motion at Raksa
5.6. Henna Paunu EMMAn
kokoelmaintendentiksi
10.6. Kulttuuri-TET kutsuu nuoret
kehittämään taidelaitoksia
17.6. William Kentridgen näyttely
avaa EMMAn kesän

19.8. EMMA avaa uuden Areenan taiteelle
14.10. Optisen taiteen mestarin Victor
Vasarelyn näyttely avautuu EMMAssa
21.10. Suomen Taideakatemian
palkintona näyttely avautuu
3.11. EMMAn tuottama näyttely
avautuu Barcelonassa
6.11. EMMA julkaisi Suomen ensimmäisenä
museona oman mobiiliapplikaation
18.11. EMMAn kokoelmaudistuksen
ensimmäinen vaihe avautuu
19.11. EMMA ja Haltia yhteistyöhön
– Terveyttä taiteesta ja luonnosta

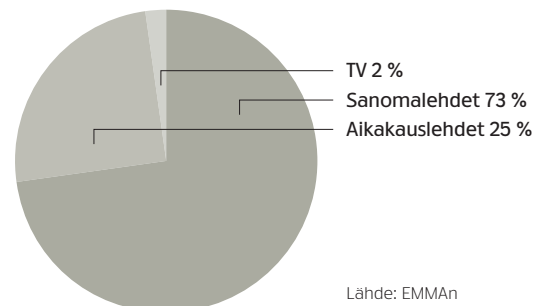


Osumien lukumäärä, koko mediakenttä



Osumien vastaava mainosarvo (€), painettu media

Julkisuuden intermediaajakauma, edelliset 12 kk



Lähde: EMMAn
mediaseuranta,
M-Brain

Hallinto, talous ja henkilöstö



Organisaation kehittämisen keskipisteenä oli työn organisoinnin kehittäminen sekä toiminnan ja resurssien parempi yhteensovittaminen uuden projektimallin avulla. Mallia työstettiin sekä projektikoulutuksen että sisäisten työpajojen avulla. Tavoitteena on luoda toimiva organisaatiomalli, matriisi, jossa sekä projektit että linjatyö järjestyvät suhteessa strategian tavoitteisiin ja käytettävissä oleviin resursseihin.

Työyhteisön kehittämisen kattotekemäksi valittiin ”Avoin vuorovaikutus ja viestintä käytännössä”. Kehittämistoimet sulautuivat museon käynnissä oleviin toiminnallisiin prosesseihin. Tasa-arvosuunnitelma koostettiin avoimessa työpajassa. Suunnitelma on toiminnallinen, realistinen ja noudattaa avoimen vuorovaikutuskulttuurin periaatteita. Yhteistoimintalain mukaista henkilöstö- ja koulutussuunnitelmaa työstettiin esimiesten ja luottamus-

miesten kanssa. Suunnitelmassa huomioidaan strategiaan pohjautuva pitkän tähtäimen osaamisen kehittäminen ja varmistetaan tasa-arvoinen koulutus organisaatiossa. Koko työyhteisön yhdessä työstämä osaamiskartoitus otettiin käyttöön osaksi osaamisen kehittämisen suunnittelua ja ennakointia. Henkilöstöjohtoon forumi perustettiin esimiesten koulutus- ja keskustelufoorumiksi. Tavoitteena on tiedon jakamisen lisäksi kehittää esimiesten välistä kommunikaatiota sekä yhtenäistää ja kehittää johtamisen käytäntöjä.

Organisaation kehittämisen keskiössä on ollut projektimallin kehittäminen. Projektijohtamisen valmennuksella ja kehittämistyöpajoilla on luotu EMMAn toimintaympäristölle soveltuvaa mallia organisoida työtä projekteissa parhaalla mahdollisella tavalla. Syksyllä tehdyn työhyvinvointikyselyn tulosten mukaan juuri toiminnan ja resurssien parempi yhteensovittaminen on EMMAn toimin-

nan kehittämisen kannalta tärkeää.

Koko työyhteisön yhdessä työstämä osaamiskartoitus otettiin käyttöön osaksi osaamisen kehittämisen suunnittelua ja ennakointia. Osaamiskartoituksen läpikäyminen työntekijätasolla tapahtuu henkilökohtaisissa kehityskeskusteluissa. Myös itse kehityskeskustelulomaketta on uudistettu selkiyttämällä ja tiivistämällä lomaketta sekä ohjeistuksia. Lomake kulkee nyt nimellä keskustelukumppani.

Henkilöstöjohtoon forumi perustettiin esimiesten koulutus- ja keskustelufoorumiksi. Koulutusaiheita olivat työaikalaki ja vuosilomalaki. Jatkossa foorumissa voidaan käsitellä esim. varhaisen tuen mallia, osaamiskartoituksen jatkokehittämistä sekä muita esimiesten yhteisiä linjauksia vaativia asioita. Tavoitteena on tiedon jakamisen lisäksi kehittää esimiesten välistä kommunikaatiota sekä luoda mahdollisimman tasa-arvoisia johtamisen toimintamalleja.

Edellisten vuosien aikana EMMAn henkilöstömäärän kasvaessa ja normaalin vaihtuvuuden näkyessä rekrytointien lisääntymisenä, on erilaisiin rekrytointitapoihin kiinnitetty lisääntyvässä määrin huomiota. Tänä vuonna otettiin käyttöön henkilöarviointi avainpositioiden rekrytoinnissa, jossa käytettiin laillistetun psykologin tekemää arviointia päätöksenteon tukena. Lisäksi museomestareiden rekrytoinnissa otettiin käyttöön työkoee. Tulevaisuudessa rekrytointiprosessi tulisi kuvata sekä kirjata tärkeimmät etapit prosessissa. Tavoitteena on tasalaatuisen ja hyvän rekrytoinnin

Organisaation
kehittämisen
keskiössä on ollut
projektimallin
kehittäminen.

tekeminen sekä työnantajamieli-
kuvan vahvistaminen myös rekry-
toinnin avulla. Perehdytysuunnitelma
uudistettiin osana rekrytointiprosessin
kehittämistyötä. Uudistuksen tavoit-
teena on tarjota erityyppisiin työsuh-
teisiin tuleville työntekijöille tarpeeksi
kattava perehdytys ja näin varmistaa
työntekijän nopea integroituminen
työyhteisöön sekä töiden sujuva aloit-
taminen. Perehdytyksestä vastaavat
sekä henkilöstöhallinto että esimies
ja tarvittaessa kollegat.

Yhteistoimintalain vaatima henki-
löstö- ja koulutussuunnitelma luotiin
myös uudenlaisen prosessin kautta kun
sekä esimiehet että luottamusmiehet
aktivoitiin tehokkaammin mukaan
suunnitelman tekemiseen. Tavoitteena
on ylläpitää strategiaan pohjautuvaa
pitkän tähtäimen osaamisen kehittä-
mistä ja tasa-arvoisen koulutuksen
varmistamista organisaatiossa.

Työyhteisön kehittämisen kattotee-
ma, Avoin vuorovaikutus ja viestintä
käytännössä, nousi edellisen vuoden
kattoteeman ”Avoin vuorovaikutus ja
palaute” pohjalta, tasa-arvokyselyn
tuloksista sekä työpajassa, jossa esi-
miehet pohtivat strategian asettamia
vaatimuksia osaamisen kehittämisel-
le. Tavoitteena on toteuttaa avointa
vuorovaikutusta ja viestintää käytän-
nön toimenpitein osana normaalia
toimintaa. Kattoteeman mukaisesti
on organisoitu mm. tasa-arvosuun-
nitelman työpaja, juhluvuoden 2016
ideointityöpaja, työhyvinvointikyselyn
pohjalta tehty kehittämissuunnitelman
työpaja sekä jatkettu johtajan kysely-
tuntia. Työyhteisön jäsenten panos

Henkilöstö	Toimet 31.12.	Henkilötyövuodet 31.12.
Kokoaikaiset vakituiset tehtävät	40	38,28
museomestarin toimi täytetty siviilipalvelusmiehellä		
Määräaikaiset tehtävät	6	3,11
Osa-aikaiset tehtävät	28	4,91
		46,30 htv
Työharjoittelijat		
Audiovisuaalinen viestintä: Omnia	6 kk	
Konservointi: Metropolia	2 kk	
Työelämän suomea: Edupoli	1,5 kk	
Teatteritekniikka: Savonlinnan AO	0,5 kk	
Kulttuuri-TET: yläkoulu	4 hlöä	
TET-harjoittelu: yläkoulu	1 hlö	
Vapaat		
Perhevapaa 2 hlöä, osittainen hoitovapaa 2 hlöä		
Opintovapaa 3 hlöä, vuorotteluvapaa 1 hlö		
Sairauspoissaolot		
Sairauspoissaoloprosentti	3,61 %	
(2013: 4,20 %, 2012: 4,74 %, EK 2010: 4,7 %)		
Sairaspäiviä keskimäärin	8,0 pv	
(2013: 10,5 pv, 2012: 11,9 pv/hlö)		
Terveys% (ei lainkaan sairastaneet)	32,89 % (25/76)	
(2013: 29,87 %, 23/77), 2012: 39,0 %, 30/77)		
Koulutuspäivät		
	264 päivää	
Sisäistä koulutusta 93 pv (1 pv = 6 h)		
Yhteinen koulutus: projektijohtamisen perusteet		

viestinnän avoimuuteen on ehdotto-
man tärkeä. Jatkossa myös viestinnän
eri osa-alueiden koulutus on tärkeää ja
koulutustavoitteisiin onkin kirjattu mm.
strategiaviestinnän, esimiestiestinnän
ja projektiviestinnän kokonaisuuksia.

Työhyvinvointiin panostettiin
kannustamalla liikkumaan sekä
virkistäytymällä työyhteisön yhtei-

sissä tilaisuuksissa. Työfysioterapeutti
tarkisti työpisteet ja antoi ohjeita
työntekijöille. Työterveyslääkäri piti
luennon sisäilman laadusta. Uusi
työsuojelutoimikunta aloitti toimi-
kautensa ja koulutautui tehtäviinsä.
Työsuojelutoimikunta päivitti varhaisen
tuen mallin *Vatupassin* yhteistyössä
luottamusmiehen kanssa.

EMMA